

Cuadernos Compartir nº 3

"UN CAMINO PARA NACER" Guía catequética para el disco "Nacidos de mujer"

¿QUÉ CAMINO ES ESTE?

"En medio de los cambios revolucionarios de la Francia de finales del siglo XVIII y principios del XIX, algo nuevo vio la luz. De manera discreta y modesta, pero fecunda, Dios hizo surgir el espíritu marianista. Guillermo José Chaminade (1761-1850), sacerdote curtido en la persecución, la clandestinidad y el exilio, sintió la urgencia de la misión: hacer viva la fe de una forma nueva en aquel mundo cambiante. En 1800 fundó comunidades de seglares que viviesen esa fe de manera visible, radical y atractiva, y de esa manera fuesen comunidades misioneras. A los pocos años entró en contacto con Adela de Batz de Trenquelléon (1789-1828), mujer que vivía con pasión su amor a Dios y a los pobres. Fruto de la colaboración entre los dos fue la fundación de las religiosas marianistas (1816). Al año siguiente (1817) tuvo lugar la fundación de los religiosos marianistas. Así nació en la historia la Familia Marianista.

El espíritu marianista es el espíritu de María. Ella es la Mujer de fe, capaz de hacer presente a Cristo en el mundo en todos los momentos de la historia. También hoy. Los marianistas nos unimos a María y colaboramos con ella en esta misión. Una y otra vez acudimos a esta mujer para encontrar en ella una fuente de inspiración y un manantial de vida siempre renovado que tiene su origen en el corazón de Dios. Identificándonos con Jesús queremos nacer de María y ser educados por ella.

La Familia Marianista está hoy extendida por todo el mundo. En España, esta la componen las Comunidades Laicas Marianistas, las religiosas Hijas de María Inmaculada, y los religiosos de la Compañía de María.

Este disco sale a la luz en memoria de la beatificación de Guillermo José Chaminade (3 de septiembre de 2000), y del centenario de la llegada a España de las Hijas de María Inmaculada - Marianistas (2001)".

Esta era la introducción con la que se presentaba el disco "Nacidos de mujer", al ser publicado en la primavera de 2002. Catorce canciones del grupo musical KAIROI, resultado de un proyecto original de las Hijas de María Inmaculada, de la provincia de España, realizado en colaboración con la Compañía de María (provincias de Madrid y Zaragoza). Un instrumento pastoral nuevo, pues era la primera vez que nos disponíamos a utilizar la música para expresar nuestro carisma, el "espíritu de María". La realización del disco fue una aventura espiritual y de comunión. Entre las y los marianistas que encargamos la obra, y KAIROI, comunidad marista de laicos y religiosos, nacida en el seno del colegio La Inmaculada, de Barcelona, que acogía el proyecto. Dos años (2000-2001) de reuniones y de diálogo sobre el carisma marianista, y sobre músicas y letras para nuestra gente joven de colegios y parroquias, principales destinatarios del disco. Ensayando nuevos lenguajes para presentar un mismo espíritu, el que nos dio el ser. Nuestro primer recuerdo es para KAIROI. ¡Gracias a todos vosotros, con quienes hemos vivido esta aventura! Gracias por vuestro testimonio de fe, vuestra música, el tiempo dedicado a componer, a cantar, a grabar, para la Familia marianista.

"Nacidos de mujer". El título del disco convierte en plural la primera canción. Esta nos habla de Jesús de Nazaret, hijo de María, nacido como un hombre cualquiera, "Dios-con-nosotros", "Dios en lo humano", "¡Dios hecho carne con la carne y la sangre del mundo!", ruptura definitiva del esquema arriba-abajo, sagrado-profano. "Dios por las calles", "Dios en mi casa". Nos habla de una Mujer que en nombre de todos nosotros dice el SÍ y abre su carne y su sangre, su casa, su tiempo, su vida, al Mesías. Jesús, "hijo de María", como cantará otra de las canciones. Ella y José dejan a un lado sus planes y se abren al proyecto de Dios, que es Jesús y su Evangelio. Pero todo esto ha sucedido, para que nosotros digamos SÍ a ese Jesús, para que creyendo y siguiéndole tengamos Vida y la anunciemos y la promovamos y llenemos el mundo de ella. Y queremos, para ello, gracias al Espíritu Santo, "nacer de María", "nacer de la Iglesia", para ser como Jesús. "Nacidos/as de mujer", es decir, "Hijos/hijas de María", marianistas, o sea, "cristianos", gente de Jesús. Que cuando se nos pregunte, no tengamos vergüenza en decir: pues sí, somos seguidores suyos, porque nos ha llamado y nos gusta lo de Jesús, le queremos, y estamos comprometidos a vivir y anunciar su Buena Noticia, encarnados y encarnándola en el mundo de hoy. Y nuestro estilo de seguirle es dejarnos formar por Ella, la primera discípula, el seno materno de la Iglesia; nuestra forma de trabajar es formar en esa fe, formar a gente en el espíritu de Ella, en la manera de creer y de mirar y de guardar las cosas en el corazón como Ella, de encarnar la Palabra como Ella.

"Un camino para nacer". Nacer de Ella es una tarea que nos lleva la vida entera. Desde nuestro bautismo, nuevo nacimiento para el Reino, estamos en ello. ¡Nunca terminamos de nacer! Ser cristiano es un camino para nacer, para ayudar a nacer. Pero de forma mucho más modesta, esta frase es el título que le damos a esta **Guía catequética para "Nacidos de mujer"**. Desde el principio pensamos que el disco debía ser acompañado de una "guía de lectura", unas sugerencias para aprovechar mejor la audición o el aprendizaje de las canciones, unas pistas para trabajar con el disco en catequesis, en una celebración, un concierto, o en el silencio de la reflexión personal. Y lo que presentamos es esto, un camino para poder "cantar" nuestra fe y nuestro espíritu marianista. Es un texto abierto a la creatividad de todos los que trabajamos con niños, jóvenes y adultos, porque en todos ha prendido la "melodía" de esta obra. Finalmente damos las gracias especialmente al equipo al que se dio el encargo, y que ha dedicado muchos ratos a pensar y a escribir esta guía catequética, y que son: Javier Nicolay, Diego del Barco, y Juan Manuel Rueda. ¡Gracias a los tres! Estamos seguros que sus sugerencias nos ayudarán todavía más a creernos eso que decía una de las canciones con las que el rey David, poeta y músico (además bailaba delante de Dios: 2 Sam 6), ganó su disco de oro: "¡Cantad al Señor, que la música es buena, nuestro Dios merece una alabanza armoniosa!" (Salmo 147).

Teresa Ferre. fmi - Miguel Angel Cortés. sm - Enrique Aguilera. sm
(y **María José Jáuregui. fmi**, que estuvo con nosotros desde el principio)

Enero 2003
Mes de nuestros fundadores

**"NACIDOS DE MUJER"
COMO SÍNTESIS DE LOS TEMAS DE NUESTRA
ESPIRITUALIDAD**

Cuadro sinóptico del disco

<u>CANCIÓN</u>	<u>TEMAS</u>
1. NACIDO DE MUJER	ENCARNACIÓN DE DIOS. MARÍA, LA MUJER. JESÚS HIJO DE MARÍA. EL ESPÍRITU DE MARÍA. VIRTUDES DE MARÍA. DEJARSE FORMAR POR MARÍA. IDENTIFICACIÓN CON JESUCRISTO.
2. HACED LO QUE ÉL OS DIGA	MISIÓN. CANÁ. MARÍA COMO IMPULSORA DE LA MISIÓN Y MODELO DE ENTREGA.
3. EN COMUNIDAD	COMUNIDAD. MARÍA COMO MADRE DE LA IGLESIA. CENTRALIDAD DEL AMOR. ESTILO MARIANO DE IGLESIA. SERVICIO. EUCARISTÍA COMO CENTRO ECLESIAL. VALORES HUMANOS Y CRISTIANOS SOBRE EL COMPARTIR, DAR, DARSE, Y SOLIDARIDAD.
4. DANOS TU ESPÍRITU	ESPÍRITU DE MARÍA: SU TALANTE DE ACOGIDA A DIOS Y A LOS DEMÁS; SU ESTILO A LA VEZ HECHO DE INTERIORIDAD Y DE COMPROMISO. EL ESPÍRITU DE LA ENCARNACIÓN, COMO APERTURA HUMANA A DIOS.
5. ADELA	RETRATO ESPIRITUAL DE ADELA. CORAZÓN COMO CENTRO VITAL DESDE DONDE SE COMPRENDE, SE AMA Y SE ACTUA. AMISTAD. OPCIÓN POR LOS POBRES. APERTURA A LA PALABRA. LOS OJOS EN JESÚS. PROYECTOS DE VIDA.
6. GLORIA	DAR GLORIA A DIOS. GLORIFICARLO COMO MARÍA LO HIZO EN EL MAGNIFICAT. DARLE "PESO" A DIOS EN LA VIDA. TRINIDAD. COMUNIÓN DE AMOR.
7. PEQUEÑO CORAZÓN	MISIÓN. RETRATO ESPIRITUAL DE ADELA. AMISTAD. UNIVERSALISMO. SENCILLEZ. INTERCULTURALIDAD (MÚSICA).

<u>CANCIÓN</u>	<u>TEMAS</u>
8. CHAMINADE	RETRATO ESPIRITUAL DE GUILLERMO JOSÉ. PATERNIDAD CARISMÁTICA. GUÍA Y MAESTRO. SENTIDO PROFÉTICO. DISCERNIMIENTO DE LA HISTORIA Y DEL PASO DE DIOS. ESPERANZA.
9. CREDO	CONFESIÓN DE FE EN DIOS Y COMPROMISO POR LA DIGNIDAD HUMANA. PROMESAS BAUTISMALES. LA FE QUE RENUNCIA A UNA VIDA DESTRUCTORA Y AFIRMA ACTITUDES DE LIBERTAD, AMOR Y PAZ.
10. CREO EN TI	FE EN JESUCRISTO. JESÚS HIJO DE DIOS, HECHO HIJO DE MARÍA PARA LA SALVACIÓN DE LA HUMANIDAD.
11. A LAS TRES DE LA TARDE	ORACIÓN DE LAS TRES. PASCUA. LA ENCARNACIÓN LLEGA A LA KÉNOSIS. LA NUEVA MATERNIDAD DE MARÍA: NUEVA EVA, MADRE DE LA IGLESIA. ACOGER A MARÍA.
12. VINO NUEVO	"NOVA BELLA" : NUEVAS FORMAS DE MISIÓN, NUEVAS ESTRATEGIAS Y LENGUAJES PASTORALES. NUEVOS PROBLEMAS Y NECESIDADES DEL MUNDO. CANÁ: EL MEJOR VINO. ODRÉS NUEVOS. ADAPTACIÓN AL CAMBIO. NOVEDAD. CREAR. UTOPIA.
13. TE SEGUIRÉ	SEGUIMIENTO DE JESUCRISTO. CENTRALIDAD DE JESÚS EN LA VIDA DE LA IGLESIA. ENCUENTRO DE CRISTO EN LA VIDA DEL MUNDO, EN LO COTIDIANO Y LIMITADO, Y A LA VEZ EN LO NUEVO, LA SORPRESA, LO QUE NOS TRASCIENDE. DESEO DE ENCONTRAR LIBERTAD Y FIRMEZA (FIDELIDAD, FE, AMÉN) EN ÉL.
14. UN SOLO CORAZÓN	COMUNIÓN ECLESIAL. COMUNIDAD. NACIMIENTO DE LA IGLESIA. IDEAL DE FRATERNIDAD. REFLEJAR POR NUESTRA VIDA COMPARTIDA EL MISTERIO DE DIOS AMOR.

1. NACIDO DE MUJER

1. Introducción

La canción se inspira en San Pablo (Ga 4,4), que presenta a Jesús como "nacido de mujer", en el contexto de su reflexión ante el misterio de la encarnación: Dios se ha abajado, se ha hecho "como un hombre cualquiera", apareciendo en las condiciones de la sencillez y debilidad humana (Flp 2,5-8). Jesús ha "nacido bajo la ley para rescatar a los que se hallaban bajo la ley". La "kénosis" de Dios, su aproximación asombrosa a la humanidad, haciéndose él mismo humano... ¡es la mediación de libertad y de plenitud !.

En ese contexto, aparece la frase "nacido de mujer", que literalmente no significa otra cosa que "humano", nacido de una mujer como todos nacemos. Es la condición humana y punto. Recordemos que es la única vez que Pablo hace alusión a María, y lo hace de esta manera tan sencilla, casi sin querer hablar de ella. Simplemente, que Jesús nació como todos. Sin embargo, curiosamente emplea la palabra "mujer", que años más tarde, empleará el evangelista Juan para designarla en dos momentos bien simbólicos y cargados de sentido, al abrir y cerrar la vida pública de Jesús (Jn 2,4 y 19,26), asociada a la "hora". De Pablo a Juan, un largo camino recorrido por la Iglesia primitiva para reflexionar en este misterio de la encarnación, en el que la madre de Jesús... es una "mujer" que representa una nueva respuesta de la humanidad; como si fuera el inicio de la nueva creación. Por eso los Padres de la Iglesia reflexionaron en el paralelo Eva / María; y Chaminade gustó de detenerse en el misterio de su "nombre", de su ser, de su elección por Dios, de su carácter prototípico para la propia Iglesia. María se convierte, por su papel en la Encarnación, en paradigma del seguidor de Jesús. Con su acogida de la Palabra, su fe y su entrega, hizo posible que el Verbo se hiciera carne por obra del Espíritu.

Por otra parte, el Nuevo Testamento insistió en este camino cristiano que consiste en "nacer de nuevo" gracias al Espíritu (Jn 3,3-5), en "ser como Jesús" (Flp 1,21; 2,53,7-21; Rom 8,29), en ayudar a que Cristo nazca en cada uno (véase la preciosa comparación que hace Chaminade en uno de los textos citados, entre la maternidad de María y la paternidad de Pablo como fundador de comunidades). Y nuestros fundadores hablaron de la función espiritual de la madre de Jesús, en ese "dejarse formar por María", para poder llegar a la identificación o conformidad con Jesucristo. Ella es la respuesta humana de la encarnación. María nos da la pauta a todo cristiano para ser, sentir y amar como Jesús, porque en eso consiste nuestra identidad. Para ello es necesario "dejar moldear nuestro corazón" a imagen del Señor. En esta aventura, María es maestra espiritual y por ello en la Familia marianista pedimos siempre ser formados por ella en el seguimiento de Jesús.

2. Referencias a la Espiritualidad Marianista

"Vamos a comenzar el advenimiento, un tiempo de gracia. Muchas personas harán durante él una rica provisión de méritos para la eternidad. Y nosotras, querida amiga, ¿no haremos nada? Te propongo que nos unamos espiritualmente con nuestra divina madre, e imitemos el recogimiento y la atención que ella tenía en el trato que mantenía con el hijo divino que llevaba en sus entrañas. Hagamos mejor nuestras oraciones, nuestras meditaciones, mantengámonos mejor en la presencia de Dios, multipliquemos nuestras jaculatorias. Asumiendo el espíritu de la Iglesia, hagamos muchos actos de deseo de que venga el divino liberador; avivemos la conciencia de la

necesidad que tenemos de él. Trasladémonos a menudo al seno de María, para estar con este niño celestial. Admiraremos los ejemplos que nos prodiga su amor, ejemplos de humildad, de obediencia, de caridad, y tratemos de imitarle en algo. Jesús en su nacimiento, o en el seno de María, es el modelo de la vida religiosa: él practica ahí la obediencia, la pobreza, la castidad, la clausura, la enseñanza: los cinco votos que hacemos. Pidámosle la gracia de cumplirlos fielmente". (Adela. A Melanie Figarol. 27 Nov 1818. Cartas II. nº 329)

"Una persona realmente cristiana no puede ni debe vivir más que de la vida de Nuestro Señor Jesucristo. Esta vida divina debe ser el principio de todos sus pensamientos, de todas sus palabras y de todas sus acciones. Jesucristo fue concebido en el seno de la augusta María por obra del Espíritu Santo. Jesucristo nació del seno virginal de María. Concebido por obra del Espíritu Santo, nacido de María Virgen. El bautismo y la fe hacen que empiece en nosotros la vida de Jesucristo. Por eso, somos como concebidos por obra del Espíritu Santo. Pero debemos, como el Salvador, nacer de la Virgen María. Jesucristo quiso formarse a nuestra semejanza en el seno virginal de María. También nosotros debemos formarnos a semejanza de Jesucristo en el seno de María, conformar nuestra conducta con su conducta, nuestras inclinaciones con sus inclinaciones, nuestra vida con su vida.

Todo lo que María lleva en su seno, o no puede ser más que Jesucristo mismo, o no puede vivir más que de la vida de Jesucristo. María, con un amor inimaginable, nos lleva siempre en sus castas entrañas como hijos pequeños, hasta tanto que, habiendo formado en nosotros los primeros rasgos de su hijo, nos dé a luz como a él. María nos repite incesantemente estas hermosas palabras de san Pablo: Hijitos míos, por quienes de nuevo sufro dolores de parto hasta que Cristo se forme en vosotros (Gál 4,19). Hijitos míos, que yo quisiera dar a luz cuando Jesucristo se haya formado perfectamente en vosotros." (Chaminade. La Compañía de María, considerada como orden religiosa, Cuaderno D, 1828-1838. En "El espíritu que nos dio el ser", pag. 259, nº 335-339)

"¿Por qué operación nos ha concebido María? Por la operación del Espíritu Santo. Esta virgen madre nos ha concebido en su ser sobreeminente de gracia. En el ardor de su caridad, nos ha comunicado su ser de gracia, que es una participación de Cristo para que todo culmine en la unidad. Consumados en la unidad formando con Cristo un solo Cristo". (Chaminade. El espíritu. pag.91-92)

"Ahora bien, lo que yo considero el carácter propio de nuestras órdenes, y lo que creo que no tiene precedente en las fundaciones conocidas hasta ahora, es que - lo repito una vez más- nosotros abrazamos el estado religioso en su nombre y para su gloria, para dedicarnos a ella en cuerpo y bienes, para hacerla conocer, amar y servir, convencidos de que no atraeremos a los hombres a Jesús sino por medio de su Santísima Madre. Nosotros creemos, con los santos doctores, que María es nuestra esperanza, tota ratio spei nostrae, nuestra madre, nuestro refugio, nuestro auxilio, nuestra fuerza y nuestra vida". (Chaminade. Carta a los predicadores de retiros. 1839. El espíritu. pag. 66)

"Todo lo de Cristo nos viene de su ternura maternal. Desde la cuna hasta la tumba, en la infancia y en la vejez, en el día de gozo y en la noche de luto, el cristiano lo debe todo a María: la gracia del bautismo y de la educación religiosa; la gracia del perdón y la perseverancia; la gracia de la fortaleza y valor en el combate; la gracia de la protección y defensa en el ataque; la gracia de refugio y consuelo en la desgracia; la gracia de consejo y sabiduría en la elección de estado de vida y en los quehaceres cotidianos; la gracia para practicar el bien y evitar el mal. Todo lo que tiene por objeto mantener y avivar en nosotros la vida de Jesucristo nos viene de su ternura maternal". (Chaminade. Breve tratado del conocimiento de María. 1844. El espíritu. pag.107-108)

"El espíritu de los hijos de María es un espíritu interior. En esa comunidad, el religioso hace de su alma un templo para el Señor. En él levanta un altar, sobre el que le hace el sacrificio de su voluntad. Nunca pierde de vista la presencia de Dios, y con él conversa dulce y familiarmente, pues Dios ha establecido en él su morada. También hace de su corazón un santuario a María, la capilla de la que se elevan las fervientes oraciones que le dirige. También invoca a san José y recurre a él en sus penas. El espíritu del Instituto es el espíritu de María, esto lo explica todo. Si sois hijos de María, imitad a María". (Chaminade. Retiro 1817. El espíritu. pag. 113-114)

"Es de fe que Jesús Hombre-Dios es hijo único de María según la carne. Pero ella es la madre de los cristianos, y también, en cierto sentido, de todos los hombres. San Lucas, en el relato del nacimiento del Salvador, dice que María dio a luz a su hijo primogénito. Esto debe entenderse pensando en los hijos espirituales". (Chaminade. Manual de dirección. El espíritu. pag. 229-230)

3. Análisis de la canción

En el vocabulario destacan las palabras "mujer" (8 veces) y "Jesús" (12 veces). El mensaje de la canción se concentra en tres elementos:

- "como Ella": ejemplaridad de María
- "haz la prueba de...": invitación, riesgo, aventura
- "para ser, sentir y amar como Jesús": proyecto de vida global

Cada estrofa es una invitación que centra la mirada en las características (virtudes) de María. En el estribillo se presenta la finalidad última, que es la conformidad con Cristo. Se puede establecer este cuadro:

Acción de María	Dimensiones de María	Acción del oyente
ENCARNAR	Corazón - entrañas	Acoger
DAR A LUZ	Fe - amor	Renacer
SEGUIR	Lucha - coraje	Querer
VIVIR	Libertad - audacia	Dejar crecer

Así, el solista podría ser Chaminade o Adela. En el estribillo, al añadirse un coro, se podría pensar en la Iglesia o la Familia Marianista. Dios no es aludido directamente. En cuanto a Jesús, se presenta su estilo de vida (ser, sentir, amar) como una aventura apasionante que exige que el corazón sea moldeado por dentro. María se presenta desde la Encarnación y como mujer de fe. Ella es el ejemplo de cómo seguir a Jesús, desde el plano más afectivo (corazón, entrañas, amor), pero nada romántico (lucha, coraje, audacia). El creyente o marianista sería la persona que acoge, renace, quiere y deja crecer todas esas dimensiones de María.

4. Sugerencias de utilización catequética

Antes de cualquiera de estas actividades sugerimos la lectura de la letra de la canción, su audición y un cierto análisis de los términos al estilo del que hemos ofrecido. Téngase en cuenta esto para cada una de las canciones.

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿ Quién es “ella” en esta canción? ¿por qué lo sabes?
- ¿Qué acciones se atribuyen a María en esta canción? ¿son solo de Ella o valen para todos los cristianos?
- ¿Por qué para seguir a Jesús hay que moldear el corazón?
- ¿Qué significa hoy SER / SENTIR / AMAR como Jesús? Pon ejemplos
- ¿Qué características de María te chocan más en esta canción (corazón, entrañas, fe, amor, lucha, coraje, libertad, audacia)? ¿la imagen que tienes / te han transmitido de María concuerda con esto?

4 b. Actividades

Presentamos tres grupos de actividades que desarrollan tres núcleos distintos de la canción

□ “MUJER”

Llama la atención que en esta canción centrada en María aparezca siempre el término “mujer” y nunca su nombre propio. Las siguientes actividades pretenden reflexionar sobre las características “femeninas” del creer y del seguir a Jesús.

1/ Colage en negativo y positivo

Con recortes de periódicos y revistas organizar un colage de actitudes, imágenes, frases... referidas a la mujer en negativo y positivo (valores y contravalores). Cada grupo presenta su colage y lo explica. Luego se compara con el concepto de “mujer” que emerge del texto de la canción

2/ Mimo

A partir de los verbos que denotan acciones de María en el texto se puede crear una mímica que cuente una historia de mujer. Se enriquece el asunto si se aborda desde varios puntos de vista y se comparan (una mujer pobre / rica, una mujer objeto / realizada...)

3/ Investigación e informe

En la canción se alude a una Mujer que fue decisiva para la historia. Por grupos se investigan la vida y mensaje de mujeres creyentes (no siempre santas ni monjas) que hayan sido importantes. El resultado se puede presentar en forma de cartel, exposición...

□ “DEJA MOLDEAR TU CORAZÓN”

Es esta una actitud de mayor contenido religioso y experiencial. Se trabaja con un fondo de musical y una pella de arcilla o plastilina moldeable. Cada cual debe moldear la masa durante un tiempo para expresar como siente su “corazón” actualmente y cómo sería si fuera mejor seguidor/a de Jesús. Esta actividad se puede ambientar, aparte de con la canción, con algunos textos bíblicos (Jr 18,1-5: en casa del alfarero ; Ez 36, 24-28: un corazón nuevo). Por turno cada uno va explicando su figura y se intercala algún canto meditativo o silencio. Se termina con alguna oración a María. Esta actividad se presta mucho a una celebración penitencial o similares.

□ "SENTIR, SER, AMAR COMO JESÚS "

Aquí también las posibilidades son ilimitadas. Ofrecemos solo cuatro:

1/ Panel- colage

Se buscan personajes (no siempre santos) que manifiesten con su testimonio la forma de sentir, ser y amar de Jesús. Se hace con tal información un panel o carteles en forma de colage

2/ Por contrarios

Se hace una tormenta de ideas sobre los tres verbos. A partir de lo que salga, se buscan manifestaciones de actitudes contrarias en la prensa y las revistas. Por grupos se presentan los resultados de la búsqueda y uno (un animador o no) que hace de Jesús critica lo que se expone.

3/ Búsqueda bíblica y representación

A cada grupo se le da una lista larga de citas del Evangelio que muestren cómo Jesús siente, es, y ama. Por grupo se leen, comentan, y se escoge una (parábola o acción) que se prepara como representación actualizada para el grupo grande

4/ Mesa redonda imaginaria (role playing)

Tres o cuatro personas preparan personajes ficticios o reales (una puede ser María) que destaquen en su imitación de Cristo en alguno de sus aspectos. Se organiza una "rueda de prensa" sobre el camino que han recorrido, las dificultades más grandes que les han surgido, sus tentaciones y pasos...

5. *Textos complementarios*

- Otras canciones: "Danos un corazón"(CLN 718). "Danos, Señor, un corazón nuevo" (CLN 253)

- citas bíblicas:

Jr 18, 1-5: como el alfarero moldea el barro

Ez 36, 24-28: corazón nuevo

Mt 11, 25-29: Jesús, manso y humilde de corazón

Lc 15: sentir como Jesús (parábolas de la misericordia)

1 Co 13: amar como Jesús

Mt 5, 1-12: ser como Jesús (El programa del Reino)

Jn 15, 9-17: cómo nos ama Jesús

Lc 2, 19. 51: el corazón de María

Lc 11, 27-28: lo que Jesús aprendió de María

Eccl 2: proceso formativo en paciencia

- Otros textos

Anthony de Mello : "El Canto del Pájaro" pag. 90-91 ("Dientes de león")

pag. 151-152 ("La buena noticia"). "La Oración de la Rana/1" p. 227 (sección "Amor")

"Cristo, en la misma revelación del misterio del Padre y de su amor, manifiesta plenamente el hombre al hombre, y le descubre la grandeza de su vocación.(G.Spes 22). Este hombre es el primer camino que la Iglesia debe recorrer en el cumplimiento de su misión, es el camino primero y fundamental de la Iglesia, camino trazado por Cristo mismo, vía que inmutablemente conduce a través del misterio de la Encarnación y de la Redención" (Juan Pablo II. Redemptor Hominis. 14)

DECIR TU NOMBRE, MARÍA

(Pedro Casaldáliga)

Decir tu nombre, María,
es decir que la Pobreza
compra los ojos de Dios.
Decir tu nombre, María,
es decir que la Promesa
sabe a leche de mujer.
Decir tu nombre, María,
es decir que nuestra carne
viste el silencio del Verbo.
Decir tu nombre, María,
es decir que el Reino viene
caminando con la Historia.
Decir tu nombre, María,
es decir junto a la Cruz
y en las llamas del Espíritu.
Decir tu nombre, María,
es decir que todo nombre
puede estar lleno de Gracia.
Decir tu nombre, María,
es decir que toda muerte
puede ser también su Pascua.
Decir tu nombre, María,
es decirte Toda Suya,
Causa de Nuestra Alegría.

EL VERBO QUISO DE MÍ

(Pedro Casaldáliga)

Para no ser sólo Dios,
el Verbo quiso de mí
la carne que hace al Hombre.
Y yo le dije que sí,
para no ser sólo niña.
Para no ser sólo vida,
el Verbo quiso de mí
la carne que me hace a la
Muerte.
Y yo le dije que sí
para no ser sólo madre.
Y para ser Vida Eterna
el Verbo quiso de mí
la carne que resucita.
Y yo le dije que sí
para no ser sólo tiempo.

PALABRAS APASIONADAS

(Ángela de Foligno)

El abismo de tu Encarnación
me obliga a pronunciar estas palabras apasionadas:
¡Tú, el incomprensible, hecho comprensión!
¡Tú, el increado, hecho criatura !
¡Tú, el inconcebible, hecho concebible !
¡Tú, espíritu impalpable, palpado por las manos de los hombres !

ASÍ TE NECESITO

(Alfonso Junco)

Así: te necesito
de carne y hueso.
Te atisba el alma en el ciclón de estrellas,
tumulto y sinfonía de los cielos;
Y a zaga del arcano de la vida,
perfora el caos y sojuzga el tiempo,
y da contigo, Padre de las causas,
motor primero.
Mas el frío conturba en los abismos,
y en los días de Dios amaga el vértigo.
¡Y un fuego vivo necesita el alma
y un asidero!
Hombre quisiste hacerme,
no desnuda
inmaterialidad de pensamiento.
Soy una encarnación diminutiva;
el arte, resplandor
que toma cuerpo:
La palabra es la carne de la idea:
¡encarnación es todo el universo!
¡Y el que puso esta ley
en nuestra nada
hizo carne su Verbo!
Así: tangible, humano, fraterno.
Ungir tus pies que buscan mi camino,
sentir tus manos en mis ojos ciegos,
hundirme como Juan en tu regazo,
y -Judas sin traición- darte mi beso.
Carne soy y de carne
te quiero.
¡Caridad que viniste a mi indigencia,
qué bien sabes hablar en mi dialecto!
Así, sufriente, corporal, amigo,
¡cómo te entiendo!
¡Dulce locura de misericordia:
los dos de carne y hueso!

NIÑA DEL SÍ

(Pedro Casaldáliga)

Todo estaba pendiente de tu boca.
Igual que si los hombres, de golpe, se sintieran
con la vida en las manos, detenida,
como un reloj callado y a la espera.
Como si Dios tuviera que esperar un permiso...
Tu palabra sería la segunda palabra
y ella recrearía el mundo estropeado
como un juguete muerto que volviera a latir súbitamente.
Tú pondrías en marcha, otra vez, la ternura.
Orilla virginal de la palabra, niña del sí preñada con el Verbo,

sin la más leve sombra de no, toda en el Día.
 Dios encontraba en ti, desde el primer albor de tus latidos,
 la respuesta cabal a su pregunta
 sobre la Nada en flor...

Tú lo hacías dichoso desde el Tiempo.

Tu corazón se abría como una playa humilde, sin diques fabricados,
 y en la arena sumisa de tu carne el mar de Dios entraba enteramente.
 Niña del sí, perfecto en la alabanza como una palma de Cadés invicta;
 jugoso en la alegría rebrotada, como la vid primera;
 pequeño como el viento de un párpado caído, y poderoso
 como el clamor del Génesis.

Niña del sí desnudo, como un tallo de lirio

bajo el filo implacable de la Gloria...

Cuanto más cerca de la Luz vivías,

más en la noche de la Fe topabas, a oscuras, con la Luz,
 y más hondas raíces te arrancaba tu sí, ¡niña del sí más lleno!

Tú diste más que nadie, cuando más recibías,
 infinita de seno y de esperanza.

¡Tú creíste por todos los que creen y aceptaste por todos...!

Creías con los ojos y con las manos mismas, y hasta a golpes de aliento
 tropezaba tu fe con la Presencia en carne cotidiana.

Tú aceptabas a Dios en su miseria, conocida al detalle, día a día:

en las especies torpes del vagido

y en las especies del sudor cansado

y en el peso vencido de la muerte...

¡Rehén de la victoria de la Gracia, fianza de la tierra contra el Cielo,
 gavilla de cordera, presentada y encinta!

Porque has dicho que sí,

Dios empieza otra vez,

con tu permiso,

niña del sí,

María.

Las alas de Gabriel abren el arco por donde pasa entera
 la Gloria de Yahvé.

El arca de tu seno, de madera de cedros incorrupta, viene con el Ungido.

La Primavera acecha detrás de Nazaret, regada por el llanto,

y sobre las banderas blancas de los almendros

el trino de tu voz rompe en el júbilo,

humildemente solo.

2. HACED LO QUE ÉL OS DIGA

1. Introducción

Ser cristiano o seguidor de Jesús, nos dijo una vez María en la boda de Caná (Jn 2,5), es ser una persona atenta a las necesidades del mundo y convertida a la misión. Ella primero se dio cuenta de la falta de vino (El Evangelio del Reino), y luego, tras pedir ese Reino a su hijo ("No tienen vino"), dijo a los servidores "Haced lo que Él os diga". Desde entonces, la Iglesia tiene esta doble actitud de María: está atenta al mundo y sus problemas, y se compromete en la misión de Jesús, que es la de ofrecer ese vino nuevo que da alegría y sentido a la gente.

"Haced lo que él os diga" es la canción sobre la misión. Uno de los grandes temas de la espiritualidad marianista. Primeramente porque nacimos con una preocupación misionera evidente. Chaminade y Adela vivieron antes, durante y después de la Revolución esa llamada a la evangelización. No hay nada más que acudir a sus biografías, para ver esto. Descubrieron que la misión que le esperaba a la Iglesia tenía que ser nueva, porque la sociedad había cambiado, y el Espíritu suscitaba nuevas formas y nuevos retos. No les asustaba la dificultad de una sociedad que había sufrido una transformación tan profunda, la indiferencia religiosa, la persecución... Ellos sintieron que "no había vino", y escucharon la voz de María que les llevaba a Cristo, para que él sacara de las tinajas de su tiempo, Reino de Dios, Iglesia renovada, Encarnación de Dios en el mundo. Y les dijeron a sus discípulos: "Todos sois misioneros". La Iglesia entera tiene como primera tarea la Evangelización (Evangelii Nuntiandi nº14). Además entendieron que María-Iglesia era la que nos implicaba, "de generación en generación", para la misión: teníamos que vivir en alianza misionera. Y de ahí surgía nuestra consagración a Dios, con sello mariano y evangelizador. La llamada misionera de nuestros fundadores, la sentimos nosotros también. Pero no podemos hacer una reconstrucción arqueológica de aquello. Se trata de que en el hoy de nuestro mundo y de nuestra Iglesia del siglo XXI, descubramos cuáles son las carencias, las necesidades, y cuáles las nueva formas y estilos de una evangelización encarnada y comprometida.

2. Referencias a la espiritualidad marianista

"Pues bien, nosotros, los últimos de todos, que nos consideramos llamados por María misma a secundarla con todas nuestras fuerzas en su lucha contra la gran herejía de esta época (la indiferencia religiosa), hemos tomado como divisa, como lo hemos señalado en nuestras Constituciones (art. 6), las palabras de la Santísima Virgen a los servidores de Caná: Haced todo lo que él os diga (Jn 2,5). Convencidos de que nuestra misión propia, a pesar de nuestra debilidad, es practicar para con el prójimo todas las obras de celo apostólico y de misericordia, empleamos todos los medios posibles para preservarlo o curarlo del contagio del mal, bajo el título general de enseñanza de las costumbres cristianas, y con este espíritu hacemos de ello el objeto de un voto especial [...]. Para responder a las palabras de María: Haced todo lo que él os diga, este voto llega a todas las clases, sexos y edades, pero sobre todo a la juventud y a los pobres [...]. Nuestra obra es grande, es magnífica. Si es universal, es porque somos los misioneros de María, que nos ha dicho: Haced todo lo que él os diga. Sí, todos somos misioneros. A cada uno de nosotros nos ha señalado la Santísima Virgen una tarea para trabajar por la salvación de nuestros hermanos en el

mundo (Chaminade. Carta a los predicadores de retiros. 24 Agosto de 1839. En "El espíritu que nos dio el ser". pag. 69-70, nº 81-82).

"El poder de María no ha disminuido. Creemos firmemente que ella vencerá esta herejía (de la indiferencia religiosa), como todas las demás, porque ella es, hoy como siempre, la mujer par excelencia, la mujer prometida para aplastar la cabeza de la serpiente. Jesucristo, al llamarla siempre con ese gran nombre de Mujer, nos enseña que ella es la esperanza, la alegría, la vida de la Iglesia y el terror del infierno. A ella, pues, está reservada en nuestros días una gran victoria, a ella corresponde la gloria de salvar la fe del naufragio de que está amenazada entre nosotros". (Chaminade. Carta a los predicadores de retiros. 1839. El espíritu. pag. 63-65)

"Reconocemos la misión de María en la historia de la salvación. Dios nos manifiesta en Ella una manera de estar presentes en el mundo. Sensibles a las necesidades de los hombres, queremos cumplir su mandato: "Haced lo que Él os diga". Nuestra misión se inspira en las actitudes de María: escucha de la Palabra, apertura a la acción del Espíritu que nos conduce a una acción profética, disponibilidad a la voluntad de Dios. Unidos a Ella en su Magnificat, queremos ser testigos en el mundo del amor preferencial de Dios por los pobres. La consagración a María, dentro de la Familia Marianista, expresa ante la comunidad la voluntad de responder a la vocación de hacer a Dios presente en el mundo en Alianza con María." (*"La Misión en las Comunidades Laicas Marianistas". Encuentro internacional de Lliria -Valencia. 1997*)

"Nuestra alianza con María nos hace esencialmente misioneras. El P. Chaminade comprendió en toda su profundidad el papel de María en la historia de la salvación y nos comprometió en su colaboración: las Hijas de María serán asociadas a la obra de la Redención, participando del espíritu apostólico, encendidas por el celo de los misioneros. El dinamismo misionero que nos anima surge de nuestra relación con María. Estemos dispuestas a acoger su invitación, a *hacer todo lo que Él nos diga*. María nos llama a amar nuestro mundo, a estar presentes en él para captar su nostalgia de Dios y anunciarle la buena noticia del Evangelio. Es imprescindible dejarnos transformar en el encuentro personal con Cristo, dándole entrada en nuestro corazón y desde esa relación poder llegar al corazón de nuestros hermanos". (*"Con María hacia el futuro" 13-14. 28º Capítulo General de las Hijas de María Inmaculada. 1997*).

3. Análisis de la canción

Las estrofas están planteadas como la confesión de fe de un seguidor de Jesús. En primera persona (quiero, darme, mi suerte, mi corazón, en mi ser...). Con ello se consigue un tono de implicación personal, y a la vez es una forma de ayudar a pensar: ese soy yo, que quiero entender mi vida cristiana, desde mi consagración bautismal o marianista, con este estilo misionero. Y la forma verbal predominante es el futuro (entregaré, sacaré, viviré, quebrarán, cantaré...), para indicar la proyección, la dirección de la acción, el compromiso. El contenido de las estrofas subraya los siguientes elementos: **a)** La misión es el servicio vivido como Jesús lo vivió (Jn 13), eso es ser servidor/a desde Jesús. En la primera estrofa se recuerda implícitamente la escena del lavatorio y las palabras de Jesús sobre el amor fraterno ("de tu amor sacaré la energía para andar y darme"). La misión de la Iglesia no es un voluntariado, ni un activismo, ni un gesto de generosidad personal. Es la respuesta a la persona de Jesús, el Servidor; la ampliación en el tiempo y el espacio, de su gesto de darse hasta el final; la respuesta al envío que se me hace de parte de él y en la Iglesia, para el mundo. Y todo ello, por amor, como fruto del amor. Porque si no, por mucha misión y voluntariado que haga, "si no tengo amor, de nada me sirve" (1 Cor 13,3). **b)** Ser

servidor del Reino, será siempre una tarea de entrega encarnada entre la gente (estrofas 1 y 2). La misión marianista es un "estar con", "vivir con", antes que un "hacer". La primera acción evangelizadora es precisamente el "no hacer", sino el "estar con". O dicho de otra manera: el primer hacer es el "estar". Por eso, todos en la Iglesia, hasta los más mayores o impedidos físicamente, tienen una misión. La gente lo primero que a lo mejor te está pidiendo no es que "hagas" sino que "escuches", que "estés ahí", que "mires", que te hagas uno con ellos... Solo entonces, "haciendo" primero el "hacer de María" (miró y vio que no tenían vino), es posible vivir las causas de la gente, sentirse hermano (y no un simple activista o correccaminos), y entonces sí, podré darme en "otra acción". c) La misión es fruto de la presencia de Jesús y de María, de su amor fiel que nos hace hermanos y no nos abandona (estrofa tercera).

El estribillo es como la llamada de ese misionero, que nos habla en las estrofas, a todos nosotros. Ahora se pasa ya a la segunda persona del plural: "¡Haced lo que él os diga!". Es la urgencia, primero de la escucha de Jesús (lo que El os diga), y después, de la tarea misionera (haced). No al revés, primero hago lo que me parece mejor, y luego digo que eso es lo que Jesús quiere. Se pone como modelo evangélico a María, ("como hizo María") primera discípula (escuchó mucho desde el principio, guardó todo en su corazón -Lc 2,19.51-, escuchó a la gente y sus carencias, escuchó a su hijo), y primera seguidora de Cristo, entregada al Reino, dada como madre a los discípulos (Jn 19, 27).

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿Sabrías hacer un retrato del evangelizador de esta canción, tomando solamente los verbos? ¿qué indican? ¿en qué forma están?
- En la canción hay una frase literal del Evangelio. ¿cuál es? ¿de quién es? ¿de qué escena del Evangelio está tomada esa frase? ¿qué significa?
- ¿En qué sentido se puede decir que María entregó su vida a la misión? ¿cuándo se lo pidió el Señor?
- ¿En qué momento del Evangelio habla Jesús de ser un servidor? ¿te acuerdas de lo que decía san Pablo sobre ser misionero sin amor, y que no eso no era misión ni servía para nada?

4 b. Actividades

□ "LA BODA DE CANÁ, AYER Y HOY"

Se trata de hacer una doble escenificación, como punto de partida para hablar y compartir sobre la misión. Primeramente la escena de Jn 2. Se reparten los papeles de personajes, escena, decorados, espacio, lugar de las tinajas, acción (con personajes de dirección de una película, o de dirección de una obra de teatro, como se quiera), etc. Es una ocasión para "entrar" en el texto evangélico mucho más profundamente, a la manera de la contemplación ignaciana ("ver las personas, oír lo que hablan, mirar lo que hacen"). A continuación, sin comentar nada de lo escenificado (que debe seguir el texto de Jn 2, aunque se le añadan otras cosas en la línea del texto), se plantea una "boda de Caná hoy": tiene que ser una situación real del mundo actual (una situación de un país, un problema grave en nuestra nación o zona). Hay que "elegir" primeramente la situación, luego repartir los papeles, preparar decorados, y montar la pequeña obra. Se motiva todo desde la escena de Caná, porque de lo que se trata es que se actualice el mensaje misionero de ese texto en el hoy de nuestro tiempo. Al final de las dos representaciones, se abre un tiempo de diálogo. Se analizarán primero los sentimientos tenidos al elegir, representar, meterse en un papel determinado, etc. y

luego se entrará en lo que supone vivir, no ya imaginar y representar, una boda de Caná hoy. La conclusión de la actividad, que incluirá la audición de la canción, irá encaminada siempre a una concienciación misionera y búsqueda de compromisos evangelizadores.

□ **"Y TÚ ¿QUÉ PINTAS?"**

La actividad de este nombre, que aparece en la carpeta "Venid y lo veréis" (1,12), en torno al póster, puede ser un buen complemento a la audición y comentario de "Haced lo que él os diga". Pretende ser una motivación para sentirse misionero/a y para integrarse activamente en la misión marianista. Abre también a las tres ramas de la Familia marianista, como diferentes vocaciones que comparten una misión básica común. Esta actividad requiere que haya en el grupo un clima de diálogo sereno y de cierta profundidad. Encaja mejor en un contexto no académico. Ha de hacerse al menos en dos sesiones.

□ **"EL ÁLBUM NO ES DE FOTOS"**

El "Álbum de la Familia marianista" puede y debe ser un instrumento muy útil y motivador para presentar y hacer pensar la misión marianista a lo largo del mundo. No podemos convertir el álbum en un cuaderno con fotos que solo vemos los adultos. La actividad que sugerimos va en la línea de hacer vivo este álbum, que no sea para mirar fotos, sino para ir más allá de nuestro pequeño mundo, nuestro corto horizonte. Se trata de elegir un compromiso misionero por continente y por rama de la Familia. Dar los textos, buscar nuevas fotos, preparar paneles para una exposición, y repartir el trabajo por grupos para su análisis. Se pueden preparar preguntas para guiar el trabajo de los participantes. Tras la exposición por oral o en los paneles, se escucha la canción y se relaciona todo. Las acciones educativas misioneras marianistas son un punto de enlace extraordinario (AMAT, "Proyecto Ayuda", paso de laicos, religiosas y religiosos marianistas por nuestros centros, etc), para seguir conectando con la misión *ad gentes*, que es siempre muy motivadora.

□ **"Y TÚ, ¿A QUÉ TE SIENTES LLAMADO?"**

Esta actividad tiene como texto y objetivo fundamental el "tríptico sobre la vocación marianista", editado por el Consejo nacional de la Familia marianista. Se puede plantear la actividad de dos formas, o bien escuchando la canción al principio y a continuación el trabajo con el tríptico, o al revés. Quizá sea mejor la primera forma. El tríptico subraya el "ser" que lleva a un "hacer" (una misión que brota de un carisma compartido, de una consagración). Se parte de la pregunta de la portada, y se desarrollan los *cuatro niveles vocacionales*: ser persona, ser cristiano, ser marianista, ser seglar o religiosa/o o sacerdote en Familia marianista.

En la última página del tríptico se resumen los elementos del carisma. La actividad tiene una intención vocacional, ayudando a mostrar que no hay ningún cristiano sin vocación, es más, no hay ninguna persona aunque no sea creyente, que no se sienta llamado a algo; cuánto más, en la Familia marianista nos sentimos todos llamados, todos tenemos una vocación, y vocación misionera.

5. Textos complementarios

TÚ, SEÑOR, TÚ ERES ... (Teresa de Calcuta)

Tú, Señor, Tú eres:
 El Hambre que debe ser saciada
 La Sed que debe ser apagada,
 El Desnudo que debe ser vestido,
 El sin techo que debe ser
 hospedado
 El Enfermo que debe ser curado,
 El Envidiado que debe ser
 perdonado
 El No aceptado, que debe ser
 recibido,
 El Rechazado que debe ser
 acogido,
 El Abandonado que debe ser
 amado,
 El Sidoso que debe ser ayudado,
 El Mendigo que debe ser
 socorrido,
 El Borracho que debe ser
 escuchado,
 El Loco que debe ser protegido,
 El Insignificante que debe
 rehabilitarse,
 El Ciego que debe ser
 acompañado,
 El Sin voz que necesita quien
 hable
 El Cojo que necesita una mano
 amiga,
 El Drogado que puede
 regenerarse,
 La Prostituta que puede ser
 rehabilitada,
 El Anciano que debe ser
 escuchado.

EL HOMBRE QUE SE PARECE A TI (René Philombe)

He llamado a tu puerta.
 He llamado a tu corazón.
 En busca de una buena cama.
 En busca de un buen fuego.
 ¿por qué me rechazas?
 ¡Ábreme, hermano!
 ¿Por qué me preguntas
 si soy de África,
 si soy de América,
 si soy de Asia,
 si soy de Europa?
 ¡Ábreme, hermano!
 ¿por qué me preguntas
 por la longitud de mi nariz,
 el tamaño de mi boca,
 el color de mi piel,
 y el nombre de mis dioses?
 ¡Ábreme, hermano!
 Yo no soy negro,
 Yo no soy rojo,
 Yo no soy amarillo,
 Yo no soy blanco,
 Yo solo soy un hombre.
 ¡Ábreme, hermano!
 Ábreme tu puerta,
 Ábreme tu corazón,
 Porque soy un hombre,
 El hombre de todos los tiempos,
 El hombre de todos los cielos,
 El hombre que se parece a ti.

CUÁNTO HAY QUE LUCHAR (Bertold Brecht)

Hay hombres que luchan un día,
 éstos son buenos;
 otros luchan un año, y son mejores.
 Pero los hay que luchan toda la vida,
 y éstos son los imprescindibles.

"SÓLO POR HOY" (Juan XXIII, cuando tenía 20 años)

1. Sólo por hoy, trataré de vivir exclusivamente el día, sin querer resolver el problema de mi vida todo de una vez.
2. Sólo por hoy, tendré el máximo cuidado de mi aspecto, cortés en mis maneras, no criticaré a nadie y no pretenderé mejorar o disciplinar a nadie sino a mí mismo.
3. Sólo por hoy, seré feliz en la certeza de que he sido creado para la felicidad, no sólo en el otro mundo, sino también en este.

4. Sólo por hoy, me adaptaré a las circunstancias, sin pretender que todas las circunstancias se adapten a mis deseos.
5. Sólo por hoy, dedicaré diez minutos de mi tiempo a una buena lectura, recordando que, como el alimento es necesario para la vida del cuerpo, así la buena lectura es necesaria para la vida del alma.
6. Sólo por hoy, haré una buena acción y no lo diré a nadie.
7. Sólo por hoy, haré por lo menos una sola cosa que no deseo hacer, y si me sintiera ofendido en mis sentimientos, procuraré que nadie se entere.
8. Sólo por hoy, me haré un programa detallado. Quizá no lo cumpla totalmente, pero lo redactaré y me guardaré de dos calamidades: la prisa y la indecisión.
9. Sólo por hoy, creeré aunque las circunstancias demuestren lo contrario, que la buena providencia de Dios se ocupa de mí, como si nadie más existiera en el mundo.
10. Sólo por hoy, no tendré temores. De manera particular no tendré miedo de gozar de lo que es bello y creer en la bondad.

Puedo hacer el bien durante doce horas, lo que me descorazonaría si pensase tener que hacerlo durante toda mi vida.

3. EN COMUNIDAD

1. Introducción

"Nacidos de mujer" tiene dos canciones de tema comunitario: esta, y "Un solo corazón". La comunidad es un referente muy claro de nuestra espiritualidad: porque ya en los comienzos, lo que los fundadores soñaron y pusieron en marcha fueron comunidades de fe, de jóvenes y adultos, que por su testimonio de vida y misión, pudieran dar el "espectáculo de un pueblo de santos" y ayudar a fermentar la masa con el Evangelio, que está vivo siempre, y es palabra de vida para el mundo. Y querían ser comunidades eclesiales, insertas en la diócesis; y a la vez, abriendo caminos nuevos en la forma de entender la Iglesia: comunidades que animaban las parroquias respectivas, que se reunían los domingos por la tarde para formarse y orar, que tenían un concepto nuevo de la igualdad, que hicieron brotar vocaciones a la vida diocesana y a la vida consagrada. Las comunidades de seglares de la Inmaculada fueron el primer modelo de comunidades marianistas, de las que nacimos todos.

"En comunidad" es una canción tan "comunitaria" como "mariana". El icono que está presente en la canción es el mismo que intenta reflejar una comunidad marianista, seglar o religiosa: los discípulos, seguidores de Jesús, reunidos en torno a María, compartiendo la caridad, el servicio, la fracción del Pan, la fe y el compromiso. En la composición de esta comunidad, de la Iglesia, María ocupa un papel muy importante. Ella es la "Madre, presencia de amor" para cada uno de nosotros, misión que recibió de su Hijo crucificado: "Mujer, he ahí a tu hijo". Ella es la "guía de nuestro caminar", la que nos enseña el valor de la comunidad y forma a sus miembros en el amor y el servicio, compartiendo la fe y el pan. La comunidad, por el mismo hecho de serla, se convierte en testimonio del Señor, y es capaz de dar vida dentro y fuera de la misma, como una presencia de amor.

La canción también hace hincapié en las características de la Iglesia, de la comunidad cristiana en tres dimensiones: Comunidad de Vida: una comunidad de hermanos donde el amor y la caridad son los lazos que unen a sus miembros.

Comunidad de Misión: donde el servicio y el compromiso con aquellos que más sufren, es la tarea fundamental. Comunidad de Fe: que comparte la fe y hunde sus raíces en la comunión con Cristo, quien parte el pan y nos alimenta.

2. Referencias a la espiritualidad marianista

"En un tiempo como el nuestro, caracterizado por la globalización, la competitividad y la obsesión por el éxito, necesitamos una comunidad, un lugar visible y concreto que responda a las necesidades de hombres y mujeres comunes de pertenecer a un grupo, de transformar el mundo y profundizar en la dimensión comunitaria de nuestra fe. Somos miembros de una Iglesia en que los laicos están asumiendo mayor responsabilidad en la misión de la Iglesia de llevar la palabra de Dios a todos los hombres". (*Comunidades Laicas marianistas. "Ser en comunidad". Preámbulo. Filadelfia 2001*).

"Así como María estuvo presente en la Iglesia naciente, que vivió del Espíritu, así también está presente en la comunidad: en ella ejerce su función de Madre, haciéndonos disponibles al Espíritu Santo y preparándonos a ser testigos de la Buena Nueva" (*Regla de Vida FMI. I,41*)

"La vocación marianista es única, pero la Compañía de María acoge entre sus miembros a hombres de diferentes procedencias y formación. Todos tenemos, como religiosos, los mismos derechos y deberes. El mismo Espíritu se manifiesta en una variedad de dones y ministerios complementarios." (*Regla de Vida SM. 12*)

"¿Por qué operación nos ha concebido María? Por la operación del Espíritu Santo. Esta Virgen Madre nos ha concebido en su ser sobreeminente de gracia. En el ardor de su caridad, nos ha comunicado su ser de gracia, que es una participación de Cristo para que todo culmine en la unidad. Consumados en la unidad formando con Cristo un solo Cristo." (Chaminade. Fundamentos de la devoción a la Santísima Virgen. En "El espíritu que nos dio el ser". pag 91-92)

"Todos los miembros de esta Familia (de María) se aman con ternura y están reunidos habitualmente en el corazón de la divina María. Si la diferencia de caracteres, si la apariencia de algún defecto personal pudiera enfriarlos alguna vez mutuamente, no necesitan, para restablecer la paz, la unión y la caridad, más que pensar que todos son hermanos, engendrados todos en el seno maternal de María. Si la inconstancia de la fortuna, el peso de los trabajos, la miseria de los tiempos vienen a derramar la amargura sobre su vida, pronto suceden el consuelo y la alegría cuando pueden decirse: todavía un poco de tiempo y veremos la belleza de nuestra divina madre en su gloria y nos abismaremos en el seno de su ternura." (Chaminade. Manual del servidor de María. Escritos marianos II, 391)

3. Análisis de la canción

La imagen que podría resumir mejor el sentido de la canción, sería el de la comunidad celebrando y viviendo la Eucaristía de Jesús, acompañada por María. La canción tiene un sello comunitario pero subrayando temas profundos de la vida de una comunidad. No es una canción teórica o sentimental sobre "estar juntos". La comunidad tiene su fuente, recibe su fuerza fundamentalmente de Jesús, del pan partido que es la Eucaristía. En ella se fundamenta la vida comunitaria, porque se "está con Jesús, en torno al pan", y se sabe de dónde se viene y a dónde se va. Si no, se cae en un sucedáneo de comunidad que es el simplemente "estar juntos", sentirse

vivos porque se está uno junto al otro. Este concepto primitivo de la comunidad tiene alguna cosa importante: por lo menos hay comunicación, en medio de tanto ajeteo y anonimato de cada día, hay un tiempo tranquilo para "estar con". Pero hay que avanzar, y entender más a fondo el "misterio" de lo que es "comunidad cristiana".

La canción penetra en las dimensiones del "sacramento" de la comunidad. Las podemos ir descubriendo y haciéndolas descubrir en las estrofas (impregnadas fundamentalmente por la figura de María) y en el estribillo (marcado por la Eucaristía):

- **El fundamento o cimiento** es Jesús: su vida, su palabra, su entrega, su formar un pueblo nuevo. Él es la piedra angular de la construcción comunitaria (Ef 2,20).
- El **gran signo** es la Eucaristía dominical (el día del Señor): revitaliza, hace memoria de Jesús, une, es lugar de encuentro, alimento, oración y compromiso.
- El **tejido y la sangre** que le da vida: es la caridad o el amor, vivido como Jesús, el Servidor; tal como el Espíritu Santo impulsa el corazón de cada uno y de la Iglesia y le enseña a amar y a abrirse, sin discriminaciones ni sectarismos, a profetizar y renovarlo todo, a perdonar y salvarlo todo (1 Cor 13).
- La **testigo número uno**: es María, la madre de Jesús y de la Iglesia. La primera que está ahí y que no falla desde los orígenes. La presencia de amor incondicional, pase o que pase, como ocurre con nuestra madre o nuestro padre. Si gracias a ellos se formó la familia y pudimos crecer como personas, lo mismo María junto con los apóstoles, es el origen de la Comunidad eclesial (Hech 1,14).
- La **tarea** es "nuestro caminar": compartir, servir, ayudar especialmente al que "sufre más", vivir en fidelidad y "ser testigos del Señor". La Comunidad no encuentra su fin en ella misma. Es para los demás. Esa es la piedra de toque de una comunidad; cuando sale de sí misma, cuando no se estanca o encierra en sí, cuando es compromiso y misión hacia el mundo, entonces ha nacido la verdadera comunidad cristiana.

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿Qué valores más de la vivencia de compartir en un grupo de amigos? La comunidad, tal como la muestra la canción, ¿qué valores nuevos señala?
- ¿A qué pan se refiere la canción en el estribillo?
- ¿Por qué crees que la Eucaristía es un sacramento tan importante en la vida de la Iglesia? ¿cómo habría que renovar nuestra vivencia de la Eucaristía?
- ¿Una comunidad que se centra en sí misma es verdadera comunidad? ¿por qué? ¿qué tiene que hacer entonces para reflejar el ideal evangélico?
- ¿Cuál es el lugar que ocupa María en la Iglesia? ¿qué dice de ella la canción?

4 b. Actividades

□ **"CONSTRUIR LA COMUNIDAD"**

Se comienza la reunión haciendo uso de la introducción a la canción del apartado 1 y seguidamente se reparte la letra de la misma. Dejamos unos minutos para que cada uno la lea personalmente. A continuación motivamos la escucha de la canción:

Vamos a escuchar la letra de la canción que acabamos de leer. Para ello es necesario hacer silencio y prestar atención, dejarse tocar por alguna frase o alguna palabra. Cuando termine de sonar la música seguimos un momento en silencio rumiando y

haciendo resonar esa palabra en el interior, pensando ¿qué me sugiere?, ¿por qué la he escogido?

Se divide a los participantes en grupos pequeños, donde tienen que compartir las palabras que ha escogido cada uno. El grupo tiene que simbolizar estas palabras mediante un gesto corporal. La pregunta a realizar es la siguiente: ¿Cómo simbolizaríais mediante un gesto corporal, las palabras que os han resultado más sugerentes?

En una cartulina dividida en dos por la mitad, recogemos en un lado de la misma, las palabras de la canción que han resonado en nuestro interior y que para nosotros mejor simbolizan lo que es una comunidad.

A continuación se reparten los textos de Hch 2,42-47 y Hch 4,32-35 y se trabajan por grupos utilizando las siguientes preguntas guía:

- ¿qué características de las primeras comunidades te llaman más la atención?
- ¿cuál crees que es el sentido de la fracción del pan y de la oración en común?
- ¿qué implica "tenerlo todo en común"?
- ¿cuáles de estas características acentuarías de manera especial en tu comunidad de vida o parroquial? ¿por qué?
- ¿ves reflejado en los textos la dimensión de compromiso y servicio a la que alude la canción? ¿servicio a quién?

Para finalizar cada grupo comparte su reflexión y se van anotando las conclusiones en la otra mitad de la cartulina

Oración

Se realiza en la capilla o en una sala ambientada para la oración. Las sillas estarán colocadas en círculo, y al entrar ponemos música ambiental para hacer silencio, unos minutos. La cartulina se coloca en el centro del círculo.

Cuando se haya creado el clima necesario, el animador (o cada participante) va repitiendo en voz alta y muy despacio las palabras y conclusiones escritas en la cartulina:

compromiso, servicio, fracción del pan....etc. Ésta es nuestra comunidad, lo que nos gustaría que fuera. Tras un momento de silencio, se pasa a escuchar la canción.

A continuación en el mismo ambiente de silencio se lee en voz alta Hch 4,32-35. Unimos ahora nuestras manos como símbolo de fraternidad, y con los ojos cerrados vamos sintiendo el cariño y la cercanía del hermano. Ve repitiendo en tu interior: "ésta es mi comunidad"... Silencio.

Con las manos todavía unidas recitamos juntos la oración "Una comunidad es..." (Cuadernos compartir nº1 "En lo común y en lo secreto", pag. 5)

UNA COMUNIDAD ES... (San Agustín. Las Confesiones)

Una comunidad es
un grupo de personas que rezan juntas,
pero que también hablan juntas;
que ríen en común e intercambian favores;
están bromeando juntos y juntos están serios;
están a veces en desacuerdo, pero sin animosidad,
como se está a veces con uno mismo,
utilizando ese raro desacuerdo
para reforzar siempre el acuerdo habitual.

Aprenden algo unos de otros
o lo enseñan unos a otros.
Echan de menos, con pena, a los ausentes.
Acogen con alegría a los que llegan.
Hacen manifestaciones de este u otro tipo,
chispas del corazón de los que se aman,
expresadas en el rostro, en la lengua, en los ojos,
en mil gestos de ternura.
Y cocinan juntos los alimentos del hogar,
en donde las almas se unen en conjunto
y donde varios, al fin, no son más que uno”

□ "LA COMUNIDAD DE MARÍA"

Se comienza la reunión haciendo uso de la introducción a la canción del apartado 1 y seguidamente se reparte la letra de la misma. Dejamos unos minutos para que cada uno la lea personalmente. A continuación motivamos la escucha de la canción:

Vamos a escuchar la letra de la canción que acabamos de leer. Para ello es necesario hacer silencio y prestar atención, dejarse tocar por alguna frase o alguna palabra. Cuando termine de sonar la música seguimos un momento en silencio rumiando y haciendo resonar esa palabra en el interior, pensando ¿qué me sugiere?, ¿por qué la he escogido?

A modo de lluvia de ideas...

Dibujamos en una cartulina algo que represente la frase o palabra que más me ha llamado la atención sobre la figura de María respecto de la comunidad y lo compartimos. ¿me había dado cuenta de ello? ¿es algo nuevo para mí? (ejemplo: para la frase “guías nuestro caminar”, dibujar una brújula). A continuación cuando hayamos completado el papel de María en la comunidad cristiana, cada uno pega su foto en la cartulina, y dibuja algo que represente lo que le gustaría ser en esta pequeña comunidad que formamos.

ORACIÓN.

Sentado en círculo alrededor del cartel de nuestra comunidad, escuchamos la canción y hacemos silencio. Se lee el texto de Hch 1, 12-14, personalizándolo con los nombres de los componentes de la comunidad.

“Entonces los apóstoles se volvieron a Jerusalén desde el monte que llaman de los Olivos, que dista de Jerusalén lo que se permite caminar en sábado Llegados a casa subieron a la sala, donde se alojaban: Pedro, Juan, Santiago, Andrés, Felipe, Tomás, Bartolomé, Mateo, Santiago el de Alfeo, Simón el Zelota y Judas el de Santiago. (a continuación se añade los nombres de los presentes...). Todos ellos se dedicaban a la oración en común junto a la madre de Jesús y con sus hermanos.”

Silencio

Para concluir se vuelve a poner la canción y sirve de conclusión. Le pedimos a María que nos haga vivir la fidelidad a la comunidad y al mundo, que nos haga ser testigos de la caridad y del servicio, para partir el pan de Jesús junto con los hombres de nuestro mundo.

5. Textos complementarios

EN LA PLAZA

(Vicente Aleixandre)

Hermoso es, hermosamente humilde y confiante,
vivificador y profundo,
sentirse bajo el sol, entre los demás, impelido,
llevado, conducido, mezclado, rumorosamente arrastrado.

No es bueno
quedarse en la orilla
como el malecón o como el molusco que quiere calcáreamente
imitar a la roca.

Sino que es puro y sereno arrasarse en la dicha
de fluir y perderse,
encontrándose en el movimiento con que el gran corazón
de los hombres palpita extendido.

Como ese que vive ahí, ignoro en qué piso,
y le he visto bajar por unas escaleras
y adentrarse valientemente entre la multitud y perderse.
La gran masa pasaba. Pero era reconocible el diminuto
corazón afluido.

Allí, ¿quién lo reconocería? Allí con esperanza, con resolución
o con fe, con temeroso denuedo,
con silenciosa humildad, allí él también
transcurría.

Era una gran plaza abierta, y había olor de existencia.

Un olor a gran sol descubierto, a viento rizándolo,
un gran viento que sobre las cabezas pasaba su mano,
su gran mano que rozaba las frentes unidas y las reconfortaba.

Y era el serpear que se movía
como un único ser, no sé si desvalido, no sé si poderoso,
pero existente y perceptible, pero cubridor de la tierra.
Allí cada uno puede mirarse y puede alegrarse y puede
reconocerse.

Cuando, en la tarde caldeada, solo en tu gabinete,
con los ojos extraños y la interrogación en la boca,
quisieras algo preguntar a tu imagen,
no te busques en el espejo,
en un extinto diálogo en que no te oyes.

Baja, baja despacio y búscate entre los otros.

Allí están todos, y tú entre ellos.

Oh, desnúdate y fúndete, y reconócete.

Entra despacio, como el bañista que, temeroso, con mucho amor
y recelo al agua,

introduce primero sus pies en la espuma,
y siente el agua subirle, y ya se atreve, y casi ya se decide.

Y ahora con el agua en la cintura todavía no se confía.
Pero él extiende sus brazos, abre al fin sus dos brazos y se entrega
completo.

Y allí fuerte se reconoce, y se crece y se lanza,
y avanza y levanta espumas, y salta y confía,
y hiende y late en las aguas vivas, y canta, y es joven.

Así, entra con pies desnudos. Entra en el hervor, en la plaza.
 Entra en el torrente que te reclama y allí sé tú mismo.
 ¡Oh **pequeño corazón** diminuto,
 corazón que quiere latir
 para ser él también el unánime corazón que le alcanza!

PAN Y DIOS (Fray Luis de León)

Si pan es lo que vemos, ¿cómo dura,
 sin que comiendo de él se nos acabe?
 Si Dios, ¿cómo en el gusto a pan nos sabe?
 ¿Cómo de sólo pan tiene figura?
 Si pan, ¿cómo le adora la criatura?
 Si Dios, ¿cómo en tan chico espacio cabe?
 Si pan, ¿cómo por ciencia no sabe?
 Si Dios, ¿cómo le come su hechura?
 Si pan, ¿cómo nos harta siendo poco?
 Si Dios, ¿cómo puede ser partido?
 Si pan, ¿cómo en el alma hace tanto?
 Si Dios, ¿cómo le miro y le toco?
 Si pan, ¿cómo del cielo ha descendido?
 Si Dios, ¿cómo no muero yo de espanto?

4. DANOS TU ESPÍRITU

1. Introducción

Junto con el espíritu evangélico que encarna María, nuestra oración está modelada por este espíritu y esta persona. La oración es fundamentalmente un diálogo, un encuentro con Dios. Así la vivió María. Pero desde que ella intervino, colaborando en los misterios de la encarnación y la redención, nuestra oración se dirige también a María como madre de Dios y hermana en la fe, por su cercanía única a Jesucristo.

Esta canción se presenta como un canon, o pequeña antifona repetitiva, en forma de súplica. A través de la repetición se pretende que orante y oración sean uno. La letra se inspira en la expresión chaminadiana "el espíritu de María", con la que el fundador resumía el espíritu de sus obras. Las Reglas de vida tanto de la Compañía de María como de las Hijas de María Inmaculada, son testigos hoy de esta conciencia: "Según el espíritu del Padre Chaminade, el espíritu del Instituto es el espíritu interior, el "espíritu de María" (RVFMI 1,9); "Nuestro carisma, cuya fuente es el espíritu de María, es un don de Dios a su pueblo" (RVSM 5,4). En la canción este espíritu de María se define como "espíritu de amor".

Se nos presenta a María como aquella que nos lleva a Jesús, como recuerda otra divisa marianista: "Por la madre al Hijo" o "A Jesús por María". Los cristianos

accedemos a Jesús por diversos caminos. Son las espiritualidades diversas de la Iglesia. De entre ellos, la Familia marianista considera que María es el camino privilegiado de llegada a Jesús, el camino que el Padre mismo eligió para darnos a su Hijo.

2. Referencias a la espiritualidad marianista

"Habla frecuentemente con él: Llegarás como infaliblemente a conocer y a gustar bien las virtudes de Nuestro Señor Jesucristo, el verdadero modelo de los cristianos y de los religiosos. La Santísima Virgen, es sin duda modelo nuestro, pero porque ella es una copia muy exacta y perfecta de Jesucristo, su adorable hijo. Es el conocimiento de Nuestro Señor Jesucristo, el que nos lleva al conocimiento de la Santísima Virgen, así como también se puede decir, que el conocimiento de la Santísima Virgen nos lleva al mayor conocimiento de Nuestro Señor Jesucristo". (Chaminade. A M.Clouzet. 3-5 Diciembre 1831. Cartas III. nº 611)

"No fue solo su cualidad de madre de Dios la que la elevó tal alto, sino sus eminentes virtudes, sin las cuales no hubiera tenido esa dicha. Fue sobre todo su humildad la que le atrajo las gracias extraordinarias con las que fue colmada, como ella misma lo recuerda en su cántico". (Adela. A Águeda Diché. 20 Agosto 1810. Cartas I. nº 134)

"Para mí es imposible orar sin María. ¿Quién podría iniciarnos en los misterios de la encarnación y redención, sino quien es partícipe de ellos? La unión con María es una disposición indispensable en la oración. Busca pues, en la oración, la fuerza que necesitas. María rogará contigo y por ti". (Chaminade. Escritos marianos II. 736-737)

"El espíritu de los hijos de María es un espíritu interior. En esa comunidad, el religioso hace de su alma un templo para el Señor. En él levanta un altar, sobre el que le hace el sacrificio de su voluntad. Nunca pierde de vista la presencia de Dios, y con él conversa dulce y familiarmente, pues Dios ha establecido en él su morada. También hace de su corazón un santuario a María, la capilla de la que se elevan las fervientes oraciones que le dirige. También invoca a san José y recurre a él en sus penas. El espíritu del Instituto es el espíritu de María, esto lo explica todo. Si sois hijos de María, imitad a María. Lo esencial es, pues, formar en nosotros el espíritu interior. Pero, ¿por qué medios? Por tres. El primero será formarnos según los rasgos de Jesucristo. El segundo, formarnos en las virtudes, por el ejemplo de la augusta María. El tercero, formarnos con las reglas del Instituto de María, es decir, en los consejos evangélicos. Conviene examinar a menudo la excelencia y la obligación de los compromisos contraídos, las bienaventuranzas, los misterios de la Santísima Virgen, distinguiendo en ellos las virtudes más apropiadas al Instituto, como su humildad, su fe, su pobreza, su discreción. Hay que esforzarse por comprender bien y practicar los cinco silencios, el recogimiento, la obediencia, el espíritu de mortificación. Hace falta, en una palabra, trabajar de tal modo que, al llegar al término de nuestra vida, podamos decir como Jesucristo: Todo está consumado. Los frutos que sacaremos de nuestra fidelidad serán el consuelo de ser los colaboradores de los designios de Dios. El Instituto de María es obra de Dios. Si nosotros, que somos su núcleo, no estamos animados por su espíritu, arruinaremos la obra de Dios y seremos los responsables. Si somos fieles, María misma nos presentará a su adorable Hijo. (Chaminade. Retiro de 1821. En El Espíritu que nos dio el ser, pag. 47-48, nº 765- 767)

"Por el don de la fe, la Virgen María se abrió plenamente a la misión que el Padre le confió en su plan de salvación. Jesús fue formado en su seno por obra del Espíritu Santo y quiso que Ella fuera la mujer prometida, asociada a todos sus misterios. Cuando llegó su hora la proclamó madre nuestra.

Como el discípulo amado acogemos a María como don precioso de Dios. Impulsados por el amor de Jesús a su madre, nos entregamos a Él. Así, el Espíritu Santo en cuya acción coopera María con amor de madre, puede formarnos más plenamente a imagen de su Hijo. Por nuestra alianza con María, nos proponemos asistirle en su misión de formar en la fe a una multitud de hermanos para su Hijo primogénito.

En María se resume el ansia y la búsqueda de Dios de toda la raza humana: Ella es la primera entre los que creen en Jesucristo y la primera liberada del mal y de la muerte. María nos muestra el camino de la auténtica vida cristiana. Siguiendo su ejemplo de fe, de pobreza evangélica y de disponibilidad al Señor, esperamos reflejar en torno nuestro la cordialidad con que María acogió a Dios y a los hombres. Como Ella queremos comprometernos plenamente con las exigencias del misterio de nuestra vocación". (*Regla de Vida SM. 5-8*)

"Acoger a María como madre, modelo y educadora, que libremente aceptó la presencia del Espíritu en su vida, y en la oscuridad de la fe engendró y dio a luz al Dios-con-nosotros, y lo entregó al mundo. Ella nos invita a "hacer lo que Él os diga" para responder a las necesidades de la humanidad". (*Comunidades Laicas Marianistas. Identidad. Nuestro carisma. Santiago de Chile. 1993*)

"¿Se puede ser religioso sin entrar en el espíritu del Evangelio?". (Chaminade. A L.Meyer. 27 XII 1836. Cartas IV. nº 921)

3. Análisis de la canción

La canción comienza con una parte instrumental. A continuación, un solista canta la súplica, que es repetida por todo el coro, lo cual recuerda la oración sálmica. Tras la intervención del coro, vuelve la parte instrumental, se repite dos veces la súplica, y se termina de nuevo, sólo con música. El ritmo sosegado permite la repetición serena y tranquila de la súplica hasta fundirse en ella.

El canon comienza invocando a María, bajo el título de "Madre de Dios". De esta forma se nos recuerda el papel central que Ella ha desempeñado en la Historia de la Salvación. Es el primer título que la Iglesia le dio a María: primero el pueblo de Dios, y luego, no sin discusión, el magisterio en el Concilio Ecuménico de Éfeso (431): "Teotokos", Madre de Dios. Si por María recibimos el mayor don, a través de ella seguiremos recibiendo los demás dones, como dice Guillermo José Chaminade recordando a San Bernardo: "Ella es el canal que recibe y deja correr hasta nosotros el agua bienhechora de la gracia. María ha sido dada al mundo para que por Ella se transmitan sin cesar los dones celestiales de Dios a los hombres".

El don que suplicamos en este canon es el "espíritu de amor", una expresión con la que se quiere sintetizar otras expresiones de Chaminade, que él hace sinónimas de "espíritu de María": espíritu de fe, espíritu interior. Hemos traducido por "espíritu de amor" por entender que el "espíritu de María" es su fe como respuesta al Espíritu Santo, al verdadero y primero Espíritu de Amor con mayúsculas; es su talante de acogida a la gracia, su disponibilidad a "llenarse de Dios" ("Alégrate, llena de Gracia", "Se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador"). La fe de María, -su interioridad como hondura ante la vida, ante Dios y la Humanidad-, todo eso lo definimos y resumimos como "espíritu de amor". Amor que responde al amor.

Este espíritu, para los que vivimos en la vida marianista, se convierte en la fuerza, el dinamismo de amor que nos arrastra hacia Jesús. Si Ella dijo su "hágase" como obediencia de la fe, la esperanza y el amor, y lo dijo de palabra y con la vida, también nosotros, si asumimos su espíritu, su talante, su forma de responder al amor, encarnaremos a Jesús, nos encontraremos con Él. María no es el fin, sino el Signo de

fe (el "estandarte" del que hablaba Chaminade), la que señala a Cristo: "Haced lo que él os diga".

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿De dónde recibe cada uno el ánimo, la fuerza, para hacer algo en la vida?
- ¿Qué entiendes tú por "espíritu marianista" o espiritualidad marianista? ¿tiene algo que ver María en esto? ¿por qué decimos que el espíritu de la Familia marianista es el "espíritu de María" ?
- Pentecostés es el gran momento del impulso espiritual para la Iglesia en los comienzos ¿por qué? ¿quién guía a la Iglesia a partir de ese momento?
- ¿Tú en este momento estás animado en tu vida cristiana? ¿por qué si o no?
- ¿Cómo puede la comunidad cristiana favorecer el ánimo de la gente, llenarla de espíritu positivo, constructivo, etc.?

4 b. Actividades

□ " RETRATO ESPIRITUAL DE MARÍA DE NAZARET "

Se trata de llegar a un conocimiento del "espíritu de María" por la vía de la lectura del Evangelio. Se sugiere combinar Mateo, Lucas y Juan, que son los que hablan de ella. El objetivo es establecer un "retrato espiritual" de ella, según los detalles, afirmaciones, escenas en las que ella interviene. Lógicamente se combinarán aspectos directamente relacionados con su figura, y elementos nucleares del Evangelio (ejemplo: cuando se analice la escena de Jesús entre los doctores -Lc 2,41-52-, se estará atento a María, preocupada como una madre cualquiera, de su hijo, y a la vez, al misterio del hijo, y su nueva casa, la referencia al Padre, la incompreensión, el camino de fe que tuvo que recorrer María...etc.). Se hacen tres grupos y se les propone a cada uno un evangelio. Se dan tres o cuatro pistas (que no deben corresponder con las citas, sino con elementos o señales que les lleven a ellas). De cada referencia o escena tienen que aportar algún elemento para ese retrato. Al final se ponen en común todos los rasgos de María, y se reconstruye la imagen que los evangelistas ofrecen sobre ella. Es una actividad muy rica aunque compleja, pues debe ser ayudada por el catequista con otros elementos de la tradición y de la fe eclesial. El resultado final tendría que llevarnos al estilo evangélico de María, camino de fe, modelo del nuestro (el "espíritu de María").

□ " LOS PINTORES QUE PINTARON A MARÍA "

Esta actividad consiste en buscar cuadros de tema mariano, bien correspondiendo a una misma escena, o a varias, del Evangelio. A través de la exposición se puede proponer la elección de los cuadros que más le gusten a cada uno correspondiendo a la imagen que cada cual tiene de María. Se pone en común el resultado de la elección.

□ "LOS MÁS BELLOS POEMAS SOBRE ELLA"

La poesía ha sido siempre un vehículo de expresión mariana extraordinario. Desde Gonzalo de Berceo o Ramón Llull hasta Cervantes, desde Alfonso X el sabio hasta Gerardo Diego, de Lope a Rosales o Casaldáliga. Se puede actuar de dos maneras: a) seleccionar un conjunto de poemas de autores distintos y de temas marianos diversos, sin indicar ninguna de las dos cosas; se trataría primero de indicar cuál es el rasgo de

María destacado, y después, más difícil, adivinar el autor, dando pistas. b) a la luz de lo trabajado en la actividad sobre el Evangelio ("Retrato espiritual de María de Nazaret"), presentar una selección de textos poéticos que aludan a las principales escenas, y llegar a asignarlas. Se comenta el tratamiento que hacen los autores de los textos evangélicos, y se descubren elementos nuevos (por ejemplo el magnífico encuentro de Eva con María y el niño, en el poema de Murciano "Sorpresa en el portal").

5. *Textos complementarios*

ESTA ES MARÍA

(Lope de Vega)

Poco más de mediana la estatura
de aceituna el color, negros cabellos,
vivos los ojos, y las niñas de ellos
siempre radiantes con igual dulzura.
Las cejas lindas, de color oscura,
bien formada nariz, de labios bellos,
tan hermosos, que hablaba el cielo
en ellos por celosías de su rosa pura.
La mano larga para siempre darla
saliendo a los peligros al encuentro
de quien para vivir fuese a buscarla.
Esta es María, sin llegar al centro,
que el alma solo puede retratarla
pintor que tuvo nueve meses dentro.

NIÑA DE DIOS

(Miguel de Cervantes)

Niña de Dios por nuestro bien nacida,
tierna, pero tan fuerte, que la frente
en soberbia maldad endurecida
quebrantasteis de la infernal serpiente;
brinco de Dios, de nuestra muerte vida,
pues vos fuisteis el medio conveniente
que redujo a pacífica concordia,
de Dios y el hombre la mortal discordia.

SORPRESA EN EL PORTAL

(Antonio Murciano)

La Virgen, asombrada, la vio al fin levantarse.
¡Era una mujer bella, esbelta y luminosa!
El niño la miraba. También la mula. El buey
mirábala y rumiaba igual que si tal cosa.
Era en Belén, y era noche buena la noche.
Apenas si la puerta crujió cuando se iba.
María al conocerla gritó y la llamó "¡Madre!".
Eva miró a la Virgen y la llamó "¡Bendita!"
¡Qué clamor, que alborozo por la piedra y la estrella!
Afuera aún era pura, dura la nieve y fría.
Dentro, al fin, Dios dormido, sonreía teniendo
entre sus dedos niños la manzana mordida.

LETANÍAS DEL ESPÍRITU DE MARÍA
(inspiradas en nuestro carisma y en el Evangelio)

Señor, ten piedad,
Cristo, ten piedad,
Señor, ten piedad,
Cristo, óyenos,
Cristo, escúchanos
Dios, Padre celestial,
Dios, Hijo Redentor del Mundo,
Dios, Espíritu Santo,
Trinidad Santa, un solo Dios
Santa María,
Santa Madre de Dios,
María, de la que nació Jesús,
Madre siempre Virgen,
Virgen incomparable,
Toda pura en tu concepción,
Templo de Dios,
Viva imagen de Jesucristo,
Modelo de todos los justos,
Ornamento de la Iglesia,
Paraíso de las delicias,
María de Santo Nombre,
Poderosa Soberana,
Reina de los ángeles,
Reina de los hombres,
Gloria y fuente de nuestra salvación,
Distribuidora de todas las gracias,
Puerta del cielo,
Alegría de los elegidos,
Refugio de los pecadores,
Consuelo, vida y esperanza nuestra,
Nueva Eva,
Madre de los vivientes,
Verdadera madre de los cristianos,
Madre de los elegidos,
Madre de la Iglesia,
Madre de los justos y de los pecadores,
Madre de la juventud,
Esposa de José,
Compañera de tus misioneros,
Reina de tus mártires,
Mujer prometida por Dios,
Mujer que es signo de alegría,
vida y esperanza de la Iglesia,
Mujer que vence toda herejía,
Mujer que es terror del infierno,
Virgen de las lágrimas,
Inmaculada, victoriosa de la serpiente,

Virgen que escuchaste la llamada de Dios
Virgen Amada por Dios
Virgen Llena de gracia
Mujer que dijiste Sí a Dios
Madre de la obediencia de la fe
Madre del consentimiento por amor
María de la Anunciación
María de la Visitación
Mujer de servicio y misericordia
Dichosa porque has creído
Bendita entre las mujeres
Bendita por el fruto de tu vientre
María del Magnificat
Memoria viva de la obra de Dios
Música que canta las misericordias de Dios
Nueva Abraham que creyó en la Promesa
Mujer en quien se encarnó la Palabra
Mujer de la que nació la Palabra
Madre que mostró el Salvador a los pastores
Madre que mostró el Salvador a los magos
Oyente que meditó todo en su corazón
Educadora de su Hijo
Discípula de su Hijo
Mujer que estuvo atenta en la Boda
Mujer que intercedió ante su Hijo
Mujer que invitó a los servidores
María de Haced lo que El nos diga
Madre del nuevo vino de Cristo
María del signo de Caná
Mujer que estuvo junto a la cruz
Madre de Cristo y del discípulo
Madre de la Humanidad redimida
Madre que acompañaste a la Iglesia
Madre que oraste con la Iglesia naciente
Madre que acogiste al Espíritu
María de Pentecostés
Mujer en misión
Compañera del camino de la Iglesia
Signo de Unidad y Concordia
Signo del Reino en la Tierra
Resumen del Evangelio
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo
Cristo, óyenos,
Cristo, escúchanos

5. ADELA

1. Introducción

Adela de Batz de Trenquelléon: mujer que vivió con pasión su amor a Dios, la amistad con sus iguales, y la compasión y el servicio a los más pobres. Mujer que trabajaba por convertir sus sueños en proyectos. Fundadora de la primera forma marianista de vida consagrada en comunidad de vida, de fe y de misión: las Hijas de María Inmaculada (1816). Esta canción nos lleva a conocerla un poco más, quién es, cómo vivió, cuáles eran sus motivaciones más profundas...

La letra nos deja claro ante todo que fue una mujer con el corazón encendido. Corazón es la palabra que mejor la define, "corazón vivo". Adela ponía el corazón en todo lo que hacía. Vivir con el corazón encendido, es vivir apasionadamente, con amor. Desde ahí Adela fue capaz de concebir proyectos como la "pequeña asociación" que reunió a jóvenes que compartían su fe y su entrega hacia los pobres, y que posteriormente confluirá en la Congregación mariana de Burdeos, y más tarde en la fundación de una congregación religiosa, las Hijas de María Inmaculada, marianistas.

Adela es una mujer que creyó siempre en la amistad. Fue éste, un valor importante en su vida y que la canción recoge: "con el grupo caminó". Para Adela, la amistad es un regalo de Dios. Concibe la relación con sus amigas como un medio de amar a Jesús y de mostrar el amor que él nos tiene a cada uno. La relación que mantiene Adela con sus amigas es a través de cartas, ya que por aquel entonces las distancias eran más largas que ahora. En las cartas de Adela descubrimos la riqueza de su carácter, que era capaz de ilusionar a unas jóvenes y entablar contacto con otras que no conocía, para ofrecerles su amistad y la participación en sus proyectos. Vemos que para Adela la amistad es una forma fundamental de ejercer el apostolado y la misión. Sin embargo, no vivirá apegada a sus afectos y será capaz de despedirse de sus amigas cuando éstas sean más necesarias en los lugares donde les requiera la misión.

La amistad, el amor a los pobres, la ilusión en sus proyectos... todo esto lo vive Adela desde el amor a Dios. Es Él, quien está en el centro de su corazón: "sus ojos en Jesús", "abrigando en su corazón la palabra del Señor". Adela es una mujer de Dios, siempre pendiente de lo que Él le pide en cada momento. Jesús ocupa el centro de su corazón por eso el rostro de Adela, su persona es un "reflejo vivo de ese AMOR que es tan profundo". Desde esta profundidad Adela se vuelca con sus proyectos, se entrega a sus amigas y se derrama hacia los pobres. Es una mujer de Dios y por eso es una mujer del mundo. Adela es una mujer con la confianza puesta en Jesús, su Gran Amigo.

2. Referencias de la espiritualidad marianista

"Parecería que me olvido de ti en mis cartas, hablándote tanto de otros y no de tu persona. Que sepas, que aunque lo parezca, no te olvido delante de Dios y de María". (Chaminade. A Adela. 18 Febrero 1820. Cartas I. nº 134)

"En 1808, el Padre Chaminade encontró a Adela de Batz de Trenquelléon, nacida en Feugarolles (Lot et Garone) en 1789. Rebosante de espíritu misionero, Adela estaba al frente de una pequeña asociación e impulsaba a sus miembros a crecer en el amor a Cristo y a restablecer la fe en el Agenésado. La semejanza entre esta "pequeña

asociación" y la Congregación de Burdeos impresionó al Padre Chaminade, y por ello propuso a Adela y a sus asociadas que se agregaran a la Congregación. Con alegría por una y por otra parte, se aceptó esta propuesta. Sin ninguna dificultad impulsó el Padre Chaminade el entusiasmo misionero de la "pequeña asociación", haciéndoles descubrir los beneficios de la consagración a María. Y así, llevados por el Espíritu, los congregantes fueron profundizando en las exigencias de la consagración a María hasta desear entregarse más completamente a Dios y a María en la vida religiosa. La Congregación dio entonces origen a dos institutos religiosos: las Hijas de María Inmaculada, en cuya fundación colaboró el Padre Chaminade con Adela de Batz de Trenquelléon en Agen, y la Compañía de María, que nació en Burdeos en 1817. El Padre Chaminade veía en estas dos fundaciones "el hombre que no muere", capaz de mantener, animar y extender la red de comunidades y obras, fundadas bajo su inspiración. (...). En cuanto Adela pudo realizar su "querido proyecto" - así se refería a la Fundación antes de 1816-, se consagró a él con todas sus fuerzas. Desde sus primeros años, su amor a Cristo fue intenso y personal: este mismo amor era la fuente de su capacidad creadora, cuando se trataba de estimular el fervor de sus compañeras; llevadas por ese amor, encontró en el Instituto el medio de hacer conocer y amar a Aquel a quien se había consagrado.

Mujer de fe, con una bondad llena de delicadeza y solicitud por cada una de sus hermanas, supo inculcarles ese espíritu misionero que la llevaba a decirles que "estuviesen dispuestas a ir al fin del mundo por salvar a un sola alma". Impulsada por esta pasión, sin regatear ningún esfuerzo, tuvo una aguda conciencia de la precariedad del tiempo y lo aprovechó hasta su muerte en 1828. Acogió entonces a su Señor con estas últimas palabras: "Hosanna al Hijo de David". ("*Nuestros orígenes*". Regla de Vida FMI).

□ CARTA DE LA MADRE DE ADELA A G. JOSÉ CHAMINADE

" Al P. Chaminade, canónigo honorario.

Convento de las Hijas de María. Agen. 20 de Enero de 1828.

Estaba convencida, padre, del dolor que le causaría la pérdida de nuestra hija común; suya, de un modo espiritual, y mía, por la naturaleza. Nos parecía que todavía hubiera podido ser útil a la obra de Dios en la tierra, pero el Señor no lo ha juzgado así y si, según toda apariencia, ella está ya en su seno o no tardará mucho en estarlo, será una valiosa protectora: ¡ lo era ya tanto en la tierra !

Con gran satisfacción le daré los detalles de su infancia y de su juventud. Antes del uso de la razón, ya le asistía la gracia. Se tomará de mis notas lo que se juzgue necesario para la edificación. En cuanto a su genealogía, como una vida de este tipo debe predicar la humildad, sin la cual no hay virtud, creo que será suficiente decir que era hija del Señor de Batz, Barón de Trenquelléon, antiguo oficial de los guardias franceses, caballero de San Luis, con grado de coronel en los ejércitos de Su Majestad, y de la señorita de Peyronnencq-Saint-Chamarand.

En cuanto al monumento, padre, no tengo ninguna idea. Mándelo hacer como crea oportuno; estará siempre bien.

Seguiré siempre con interés todo lo relativo a la organización de las Hijas de María, así como todo lo que se refiera a ellas. Este Instituto me será siempre muy querido y tendré siempre respecto a Vd., padre, los más respetuosos sentimientos. Nunca olvidaré la satisfacción, desgraciadamente ya desaparecida, que me concedió de poder ver a mi hija de un modo particular.

Tengo el honor de ser, padre, con la mayor veneración, su muy humilde y obediente servidora.

(María Úrsula de) Peyronnencq de Trenquelléon

Padre, he comunicado su carta a mi hijo y a mi nuera, que le recuerdan con mucho agradecimiento; me encargan que le dé las gracias y que le exprese su respeto. Mi hijo no cree necesario asistir a la apertura del testamento: siempre respetará las disposiciones de su santa hermana. Ha escrito al notario Chaudordy para que actúe sin más. Le enviaré las notas sobre mi santa hija, lo más pronto posible".

(Carta citada en: Benlloch, Eduardo. "El don de la amistad. Adela de Batz de Trenquelléon". Madrid. PPC. 1999. pag. 319-20)

□ **CARTA DE ADELA A AGUEDA DICHÉ** (Cartas II. nº 578)

+ J.M.J.T. *¡Muestra, oh María, que eres mi madre buena!* 15 de mayo de 1825

Mi buena y querida madre,

Me preocupaba enormemente no recibir ninguna noticia vuestra. Mis hijas de Tonneins no pueden serme indiferentes. ¿Cómo estáis en cuanto al cuerpo y en cuanto al alma? Todo lo que proviene de mis queridas hijas me interesa. ¿Cómo os estáis preparando a la venida del Espíritu Santo? ¡Qué gran necesidad tenemos de una abundante efusión de sus dones para nosotras, para nuestro Instituto y para nuestras obras! Que ese divino Espíritu nos ilumine, nos inflame, nos cambie en criaturas nuevas a ejemplo de los apóstoles y nos vuelva idóneas para la obra del Señor. Para ello, rompamos generosamente con todo lo que nos retiene todavía esclavas de nosotras mismas. Es necesario que los apóstoles estén desprendidos de todo para no buscar más que la gloria y los intereses de su noble Señor.

¡Vamos, mi buena y querida madre, elevémonos por encima de nosotras, salgamos de nosotras mismas, no seamos ya terrenas, seamos criaturas nuevas! Mi corazón querría extenderse y hablar a cada una. No tengo más tiempo que para deciros que os quiero santas. Dejaros pulir, piedras todavía brutas, para que se os pueda colocar en el celeste edificio. Dejar que os den golpes de cincel y de martillo, troncos informes, para poder llegar a ser copias de santos y sobre todo del Santo de los santos.

A todas os abrazo en el Cenáculo.

Sor María T.

3. Análisis de la canción

"Adela" intenta ser una canción "biográfica" como la de "Chaminade", ya que procura reflejar de forma sintética los principales rasgos de su historia, y obliga a escoger aquellas dimensiones que pueden captar más la atención de los oyentes. Este aspecto, está desarrollado en las estrofas:

- "creyó siempre en la amistad": el tema de la amistad aparece muy claro en el primer volumen de su epistolario. Una amistad muy enfocada a la vivencia espiritual y a la misión.
- "sus ojos en Jesús": la relación con Jesús es uno de los aspectos más relevantes de su biografía espiritual. Es verdaderamente una mujer creyente que tiene a Jesucristo como centro vital, como Amigo y Señor, en seguimiento de amor.
- "con el grupo caminó". Esto del grupo tiene diversas lecturas: Desde sus primeras amigas y amigos en la región de Trenquelléon-Lompian, hasta la incorporación a la Congregación seglar; y por supuesto, los grupos seglares, educativos, y sus propias comunidades... Estas ocupan la atención del segundo volumen de su epistolario.

- "su amor hacia los pobres": las referencias de su vida ya como seglar son muy claras en esta preocupación y actividad de servicio, cerca de su madre.
- "sus proyectos construyó": la "pequeña asociación", el "querido proyecto", la fundación de las Hijas de María, las diversas comunidades que funda.
- "abrigando en si corazón la palabra del Señor": la vivencia espiritual de Adela, tal como ha quedado reflejada en su epistolario, se mueve con la Biblia, el año litúrgico, la contemplación.
- "no fue fácil el amor frente a las dificultades": la Revolución que se ceba en la nobleza familiar, exilio en España y Portugal, camino hasta llegar a la fundación del Instituto el 25 de Mayo, el doloroso comienzo en "El Refugio", su enfermedad y pronta muerte.

Por otra parte, el estribillo, sirve para condensar en un solo rasgo, la figura de Adela como modelo espiritual. Si en "Chaminade" esto se hace aludiendo a su función doble, de guía de la fe y de profeta que discierne, en "Adela" el rasgo acentuado es el del "corazón vivo", que hace alusión a la vez, a su temperamento apasionado y a su fuerza espiritual ("mujer de fuego" la llamó Joseph Verrier: "En esta hija de la región de Agen, que por su madre tenía la sangre de San Luis, se encuentra todo el ardor y la insaciabilidad de un San Pablo". cf. Prefacio al primer volumen de sus Cartas). "Mujer de Dios y del mundo", es decir, mujer que vibra por Dios y por la gente, por la historia. Ese corazón es símbolo del amor que puso en Jesucristo, que se pone en las cosas, y en las personas, es "la fe del corazón". Su rostro, es decir su vida, es reflejo del "amor que es tan profundo". Y tan profundo porque es de Dios mismo, del Espíritu Santo a quien tanto invocó.

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿Qué rasgos de su vida se reflejan en la canción? ¿qué retrato harías de ella ?
- ¿Con qué aspecto de su vida te sientes más identificada/o ?
- ¿Qué puede significar "sus ojos puestos en Jesús"? ¿qué otro elemento de su fe y vivencia espiritual se subraya en la canción?
- ¿cómo aparece en la canción su relación con los demás? Señala por qué Adela fue una mujer abierta y entregada a los otros.

4 b. Actividades

□ "YO QUIERO CANTARTE UNA CANCIÓN"

"Yo quiero cantarte una canción, para que tú sepas el por qué..." Así cantaba hace años el grupo musical Aguaviva, hablando del amor que se expresa cantando, de las ideas, las personas, que queremos recordar con la canción...

Escuchamos la canción de Adela y nos vamos haciendo conscientes de la letra: de cómo era esta mujer, fundadora de las marianistas.

Hacemos grupos pequeños y a cada uno se le reparte una bolsa que contenga la letra de la canción separada en frases. También se reparte pegamento y cartulina.

La actividad consiste en que cada grupo recomponga la canción según la importancia que cada uno dé a las frases por separado. De esta manera obtendrá cada grupo su canción particular sobre Adela.

La canción suena durante la realización de la actividad.

FRASES:

- Mujer de corazón
- Creyó siempre en la amistad
- Sus ojos en Jesús
- Con el grupo caminó
- El Espíritu sopló en su amor hacia los pobres
- El Espíritu en su vida y su camino
- El Espíritu fue su fuerza en lo vivido
- Adela corazón vivo
- Mujer de Dios y del mundo
- Tu rostro reflejo vivo de ese amor que es tan profundo
- Mujer de gran ilusión
- Sus proyectos construyó
- Abrigando en su corazón la palabra de Señor
- No fue fácil el amor frente a las dificultades
- Pero ella confió y su amor siempre grande

Cada grupo lee la letra de su canción y la comenta.

Momento de oración (peticiones inspiradas de la canción, como las siguientes)

- Haznos Señor, mujeres y hombres con un corazón encendido de Dios y volcado hacia el mundo, especialmente hacia los más pobres.
- Que tengamos siempre los ojos puestos en Jesús y caminemos con nuestra comunidad y con la Iglesia.
- Que nuestra vida sea un reflejo del amor que nos tienes y llevamos dentro, hombres y mujeres ilusionados y creativos para crear proyectos que hagan presente tu Reino.
- Danos el don de la fe que nos haga confiar ante las dificultades y las dudas.
- " **¿QUÉ FOTOS TENEMOS DE ADELA?** "

De Adela no tenemos lógicamente ninguna foto, ¡porque todavía no se había inventado la fotografía!. Era muy pronto para ese gran invento. Llegaría a finales del siglo XIX. ¡Menudo revuelo se armó cuando Celina, la hermana de Teresa de Lisieux, ingresó en el monasterio carmelita con su magnífica cámara fotográfica! Por eso tenemos una extraordinaria colección de fotos de Teresa Martín, la "santa más grande de los tiempos modernos"... Adela no llegó a tiempo para la fotografía. Ahora bien, sí tenemos una preciosa pintura, una miniatura, de Adela adolescente, que conservan los descendientes de su hermano, y que a veces hemos podido admirar en el castillo de Trenquelléon. Pero sobre todo tenemos su vida entera para hacer nosotros su retrato como mujer, como creyente y como marianista.

1. Escuchamos la canción y nos dejamos impresionar por la persona de Adela, por su carácter y por su vida.
2. A partir de la canción y sobre una gran silueta de Adela, ponemos en común lo que nos han sugerido los rasgos de su persona y los vamos representado en la silueta.

3. Observamos a Adela, la que entre todos acabamos de conocer: ¿cómo sería la Adela del siglo XXI? ¿en qué gastaría la vida? ¿dónde pondría su corazón?
4. Terminamos escuchando la canción y pidiendo las actitudes de Adela para nuestra vida
5. Recitamos juntos la canción en primera persona:

**Hazme Señor
una persona de corazón,
que crea en la amistad.**
Que camine con los ojos puestos en Jesús y su Evangelio,
de la mano de la Iglesia y en comunidad.

Que tu Espíritu Señor me de la fuerza
para vivir la causa de los más pobres.
Enséñame a amar al despreciado y al olvidado.

Danos un corazón vivo,
para ser mujeres y hombres de Dios,
apasionados por el mundo
que nuestro rostro refleje en este mundo
la vida y el amor que llevamos en lo más profundo.

Ilusióname con tu proyecto que es el Reino.
Dame la confianza y la fe para hacer frente
a las dificultades y así poder seguir trabajando por tu Reino.

5. *Textos complementarios*

- **"CONTEMPLACION PARA ALCANZAR AMOR".**
Ignacio de Loyola. Ejercicios espirituales. nº 230- 237

Nota. primero conviene advertir en dos cosas:

La primera es que el amor se debe poner más en las obras que en las palabras.

La segunda, el amor consiste en comunicación de las dos partes, es a saber, en dar y comunicar el amante al amado lo que tiene o de lo que tiene o puede, y así, por el contrario, el amado al amante; de manera que si el uno tiene ciencia, dar al que no la tiene, si honores, si riquezas, y así el otro al otro.

Oración. Oración s3lita.

1º preámbulo. Primer preámbulo es composici3n, que es aqu3 ver c3mo estoy delante de Dios nuestro Se3or, de los ángeles, de los santos interpelantes por mí.

2º preámbulo. El segundo, pedir lo que quiero: será aqu3 pedir conocimiento interno de tanto bien recibido, para que yo enteramente reconociendo, pueda en todo amar y servir a su divina majestad.

1º punto. El primer punto es traer a la memoria los beneficios recibidos de creaci3n, redenci3n y dones particulares, ponderando con mucho afecto cu3nto ha hecho Dios nuestro Se3or por mí y cu3nto me ha dado de lo que tiene y conseqüenter el mismo Se3or desea dárseme en cuanto puede segün su ordenaci3n divina. Y con esto reflectir, en mí mismo, considerando con mucha raz3n y justicia lo que yo debo de mi parte ofrecer y dar a la su divina majestad, es a saber, todas mis cosas y a mí mismo con ellas, así como quien ofrece afectándose mucho: **Tomad, Se3or, y recibid toda mi libertad, mi memoria, mi entendimiento y toda mi voluntad, todo mi haber y mi**

poseer; Vos me lo distes, a Vos, Señor, lo torno; todo es vuestro, disponed a toda vuestra voluntad; dadme vuestro amor y gracia, que ésta me basta.

El segundo mirar cómo Dios habita en las criaturas, en los elementos dando ser, en las plantas vegetando, en los animales sensando, en los hombres dando entender; y así en mí dándome ser, animando, sensando, y haciéndome entender; asimismo haciendo templo de mí siendo criado a la similitud e imagen de su divina majestad; otro tanto reflitiendo en mí mismo, por el modo que está dicho en el primer punto o por otro que sintiere mejor. De la misma manera se hará sobre cada punto que se sigue.

El tercero considerar cómo Dios trabaja y labora por mí en todas cosas criadas sobre la haz de la tierra, id est, habet se ad modum laborantis. Así como en los cielos, elementos, plantas, frutos, ganados, etc., dando ser, conservando, vegetando y sensando, etc. Después reflectir en mí mismo.

El cuarto: mirar cómo todos los bienes y dones descienden de arriba, así como la medida potencia de la suma y infinita de arriba, y así justicia, bondad, piedad, misericordia, etc., así como del sol descienden los rayos, de la fuente las aguas, etc. Después acabar reflitiendo en mí mismo según está dicho. Acabar con un coloquio y un Pater noster.

ELEGÍA A RAMÓN SIJÉ -ELEGÍA A LA AMISTAD- (Miguel Hernández)

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.
Alimentando lluvias, caracolas
y órganos, mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.
Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
No hay extensión más grande
que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.
Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.
Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes,
sedienta de catástrofes y hambrienta.
Quiero escarbar la tierra con los
dientes, quiero apartar la tierra parte a
parte a dentelladas secas y calientes.
Quiero minar la tierra hasta
encontrarte, y besarte la noble
calavera, y desamordazarte y
regresarte.
Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.
Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.
Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras
espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.
A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar
de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

6. GLORIA

1. Introducción

La canción se inspira directamente en la popular doxología marianista "El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo sean glorificados en todas partes por la Inmaculada Virgen María". Esta doxología ha permanecido invariable desde los orígenes de la Familia Marianista, y es como una síntesis del Magnificat. Dar gloria a la Trinidad es vivir como seres humanos plenos y felices (como dice San Ireneo, "*Gloria Dei homo vivens*": "*La gloria de Dios es que el hombre viva, que la persona humana viva plenamente*"; y añade en la frase siguiente: "*Y la vida del hombre es la visión de Dios*") Hacerlo por medio de María es hacernos "hombres y mujeres del Magnificat". El "en todas partes" subraya el alcance universal de la misión marianista. El alegre canto, que toma ritmos de gospel o *negro espiritual*, expresa la vitalidad de la vida marianista, convertida un Gloria al Dios-Amor.

La doxología aparece muy en los comienzos de la historia marianista. Por ejemplo: en el día de Pascua de 1816, un grupo de congregantes seculares, antes de tomar unos acuerdos, pronuncian la siguiente invocación, en la que aparecen ya unidos la Trinidad, la gloria de Dios y la Inmaculada: "En el nombre de la Santa Trinidad, para la mayor gloria de Dios, y bajo la protección de la Santísima Virgen Inmaculada, nosotros, hermanos de Jesucristo, deseando reunir nuestros esfuerzos para concurrir juntos a nuestra santificación y a la multiplicación de los siervos de nuestro buen y soberano Maestro, hemos tomado entre nosotros los siguientes acuerdos: (...)". La fórmula actual de la doxología, que se utiliza ya como oración en esos años de la fundación, puede muy bien pertenecer a Guillermo José Chaminade. Y desde luego, tanto las Hijas de María como la Compañía de María, unen en su fórmula de profesión religiosa los términos: Trinidad, gloria y María (RVFMI. I,13; RVSM 79).

2. Referencias a la Espiritualidad Marianista

"El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo sean glorificados en todas partes por la Inmaculada Virgen María." (Doxología marianista)

"Termino esta carta invitándote a decir conmigo desde el fondo de tu corazón: "Solo a Dios el honor y la gloria", y abrazándote con una nueva ternura" (Chaminade. A Lalanne. 29 Marzo 1833. Cartas III, nº 678)

"Mamá me ha hablado de la casa que acabas de fundar en Villafranca. He experimentado una gran alegría, porque todo lo que puede procurar gloria a Dios no puede ser ajeno a una esposa de Jesucristo, a una Hija de María, que, por su estado, hace profesión de buscar esa gloria de Dios y de trabajar en la salvación de las almas". (Adela. A Emilia de Rodat. 21 de junio de 1819. Cartas II. nº 334)

"¡Qué inefable alianza la de María con la adorable Trinidad! [María] engendra en el tiempo al que es engendrado eternamente y que se convierte realmente en su Hijo. Esta Virgen, Madre del Hijo, es hija del Padre eterno, porque la alianza que contrae con el Padre viene de su alianza con el Hijo que, naciendo de María, no deja de ser engendrado siempre en el seno del Padre eterno. María tiene además otra alianza con el Padre, como hija suya, pues es esposa del Espíritu Santo, que procede del Padre y

del Hijo". (Chaminade. Sobre San José. En *Ecrits et paroles II*, 204.175-176, pag. 446-447)

□ LA TRINIDAD Y MARÍA EN EL TESTAMENTO DE G. JOSÉ CHAMINADE

(Cárdenas, Emilio. "La doxología de carácter mariano en uso entre los discípulos del P. Guillermo José Chaminade". Czestochowa. 1999. - Comunicación para el Simposio de la Sociedad mariológica polaca. 5 a 8 Septiembre de 1999 -)

"Chaminade cuida la ortodoxia y es delicado en matices. Está claro que la Trinidad está absolutamente por encima de María. Es capaz, sin embargo, de hacer de su propia vida una síntesis de impecable armonía. Quizá la fórmula de Chaminade más hermosa y conmovedora es la que encabeza su propio testamento definitivo, redactado con tanto dolor cinco meses antes de su muerte, a los 88 años de edad. En medio de una tremenda soledad, Chaminade ha decidido no dejar a sus hijos ningún bien material, las casas que están a su nombre y que ellos turbiamente aguardan. Serán para los Hospicios de Burdeos. Quiere legar en cambio a estos hijos que le han marginado una breve y valiente "instrucción espiritual", como es habitual en él, tanto de dimensión dogmática, como moral y profética. Por eso, el 8 de Agosto de 1849, se ha dirigido a casa del notario. Alguien ha tenido que acompañarle, pues apenas puede caminar. Está ya casi ciego. No puede ni siquiera firmar. Tiene gran dificultad para hablar, pero aquello que está resuelto a hablar y a dictar es el resumen de toda su espiritualidad, el compendio de la fe del corazón, del credo que ha sido su alimento y meditación a lo largo de su vida. En ese su credo trinitario, en el que él mismo se ve completamente sumergido e involucrado, la Inmaculada tiene su puesto y lugar. Y ha querido con esa confesión de fe, creada precisamente para la grave circunstancia, comenzar su testamento. La confesión de fe con la que el padre Guillermo José Chaminade encabeza su último testamento, síntesis admirable del Credo y el Magnificat, es posiblemente el mejor comentario a la doxología marianista":

"En el nombre de Dios el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. En el nombre del Padre que me creó, del Hijo que me redimió con su sangre, del Espíritu Santo que me dio la abundancia de sus gracias, bajo la invocación de la Santa Virgen Inmaculada, Madre de Jesucristo, mi Salvador, así como de su santo esposo San José, yo, Guillermo José Chaminade, sacerdote, aunque indigno de la Iglesia Católica, en cuyo seno he vivido siempre, confieso el deseo formal, la voluntad expresa de morir en ella por la gracia de Jesucristo".

"Adentrarse en el misterio de María lleva inevitablemente a descubrir la Trinidad. María fue educada en la piedad del Antiguo Testamento. Para ella, Dios era el único. Rezará muchas veces el *Shema Israel* (Escucha Israel. Dt 6,4-9). Era el Dios de nuestros padres, el Dios de Abraham, el Dios trascendente y omnipotente, pero el Dios próximo, íntimo, protector y acompañante. Pero María tuvo muy pronto la experiencia de un *soplo de Dios*, que penetra e inspira. Tuvo la experiencia del Espíritu en su vida. María deseaba luz para discernir lo que Dios quería de ella y escuchó esta palabra: *El Espíritu vendrá sobre ti* (Lc 1,35). Vendrá como luz para guiar tu vida, vendrá como fuerza, para hacerte madre sin dejar de ser virgen. Y María, con esa *luz*, descubre, y con esa fuerza, colabora. Y María concibe y da a luz un hijo. Un hijo que la colma de gracia y de gozo. Pero un hijo desconcertante y sorprendente. ¿Quién es mi hijo? El Mesías, el Salvador, el Maestro: el Hijo de Dios. Soy su madre, pero también sus discípula, su asociada en la obra de la salvación. ¡Qué experiencia tan única! (...) Por definición, la comunidad marianista es una comunidad con María. (...) Como en Pentecostés, nuestra comunidad es de discípulos de Jesús, reunidos con María y llenos del Espíritu Santo. (...) Por eso podemos decir que esa comunidad es, como María, la gloria de la Trinidad." (Eduardo Benlloch. "Nuestra doxología marianista". *Vida Marianista* nº 29. Enero 2001. Pag.2-3)

"Nuestra comunidad encuentra la fuente y la cima de su vida en la liturgia. Constituidos como pueblo sacerdotal por el bautismo, celebramos los misterios de Cristo a lo largo del año litúrgico. Cristo, presente en la Palabra y en los sacramentos, nos asocia a la alabanza perfecta que tributa al Padre, por la fuerza del Espíritu para la salvación de los hombres". (*Regla de vida SM 49*)

SALMO MARIANISTA

¡Padre!, tú nos invitas a seguir de modo especial a Jesús,
 tu Hijo, que se hizo hijo de María
 para la salvación de todos.
 Queremos llegar a ser hombres de fe
 descubriendo tu acción
 en la historia humana
 y en los acontecimientos de cada día.
 Como el discípulo amado acogemos a María
 como tu don precioso.
 Movidos por el amor de Jesús a su madre,
 nos dedicamos a ella.
 Por nuestra alianza con María
 nos proponemos asistirle en su misión
 de formar en la fe una multitud de hermanos
 para su hijo primogénito.
 Vivimos en comunidades inspiradas por la fe,
 procurando tener un solo corazón y una sola alma.
 Así esperamos dar testimonio de la presencia de Cristo
 y mostrar que se puede vivir el Evangelio
 en toda la fuerza de su letra y de su espíritu.
 Nos esforzamos por estar en sintonía
 con los hombres y mujeres de nuestro tiempo
 y participar de sus alegrías y esperanzas,
 sus angustias y sufrimientos.
 Padre, que nos amas y nos llamas a la santidad,
 haz de nuestras vidas, tanto en lo personal como en lo comunitario,
 un testimonio de un pueblo de santos.
 El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo
 sean glorificados en todas partes
 por la Inmaculada Virgen María. Amén.

(Creado por la Familia marianista de Brasil, y traducido por Cecilio de Lora)

3. Análisis de la canción

La estructura de la canción es sencilla: una aclamación, como corresponde a un canto de alabanza. La palabra que más se repite es, evidentemente "Gloria", que repetida seis veces en el estribillo, va subiendo de tono según avanza la canción. El diálogo entre los solistas y el coro tiene un tono litúrgico: el solista enuncia cada una de las personas de la Trinidad y al final culmina con "Por María siempre Gloria a Dios". Así, la canción toma un aire de gospel o negro espiritual, lleno de alegría y fuerza.

El Dios que se nos presenta en la canción es el del Misterio trinitario. El Dios cristiano no es una mónada solitaria en el vacío, sino una comunidad de amor en la que el Padre e Hijo se aman en y por el Espíritu. Este Misterio de Amor y de Vida ("Trinidad inmanente", en el lenguaje de los teólogos), se desborda en su manifestación histórica, en su comunicación progresiva (la "Trinidad económica", ¡vaya

expresión teológica más fea!), es decir, se expresa en la creación y de una forma más concreta en el hombre ("La gloria de Dios es el hombre viviente; y la vida del hombre es la visión de Dios"). Por eso aparece María, la primera de los redimidos, como motivo o causa de la Gloria de Dios. La Gloria es en hebreo *kabod*, -el "peso" de la realidad de YHWH -, mientras que en griego es *doxa*, el esplendor de su majestad, lo que hace de Dios el Infinitamente Valioso, el Deseable en grado sumo. La *Gloria* es así el peso y el resplandor de su amor creador de Padre, de su amor redentor de Hijo, de su amor transformador de Espíritu.

El creyente que canta esta canción desborda de alegría al experimentar y vivir un Dios así. Por eso su canto es gozoso y fuerte, como una afirmación de la potencia del amor de Dios frente a toda oscuridad y muerte. Por María, la colaboradora por excelencia de la Trinidad en su proyecto de amor, el/la marianista dan gloria a Dios no tanto con sus palabras cuanto con su vida. Bendición y alabanza son la respuesta más primigeniamente religiosa a todo el amor recibido del Dios- Trinidad.

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿Qué te llama la atención de la canción? ¿a qué te recuerda la música? ¿a qué te recuerda la letra? ¿usarías esta canción en un concierto multitudinario o más bien para la oración de un pequeño grupo? ¿por qué?
- ¿Qué entiendes tú por "Gloria"? Recoger frases populares o expresiones en que figure tal palabra.
- ¿Qué papel juega María en una alabanza a las tres personas de la Trinidad? ¿qué significa "dar gloria/ glorificar" a Dios? ¿se hace con palabras o también con acciones?

4 b. Actividades

Presentamos tres grupos de actividades siguiendo el texto de la canción:

□ "DESCUBRIR LA TRINIDAD"

a) ROLE-PLAYING

A partir de los textos que proponemos en el apartado 5, se divide el grupo grande en tres subgrupos. Cada uno investiga las características de una de las personas de la Trinidad. Luego se elige a uno o dos del grupo para que asuman el papel. Con las Tres Personas y la ayuda de los catequistas se monta un mimo en el que se vea la interacción entre Ellas (por ejemplo: la Creación del Hombre, la Encarnación...). También se puede hacer con un texto. Al final el grupo discute sobre lo que ha visto.

b) SÍMBOLOS

A partir del Icono de la Trinidad de Rublëv (también valen las de Ribera o El Greco en el Prado) se buscan símbolos para cada una de las personas y se hace una presentación con cada uno de ellos. Esto mismo se puede hacer con Fotopalabra o diapositivas dispersas en una mesa grande.

□ "DAR GLORIA A DIOS"

a) LLUVIA DE IDEAS Y DEBATE

Se escribe en un cartel o pancarta la frase "DAR GLORIA A DIOS". Cada cual reacciona y escribe lo que le parece. En un segundo turno, se subraya o tacha según convenza. Se intenta pensar primero más en clave materialista ("gloria" = fama, prestigio, triunfo, peso, consistencia...) y luego se intenta trasponer a Dios: ¿Vale todo lo que pensamos sobre la gloria humana? Se discute y se elabora una lista de cosas/actitudes que dan gloria a Dios y las que no la dan

b) LA GLORIA DE DIOS ES QUE LA PERSONA HUMANA VIVA PLENAMENTE

Se parte de la frase de San Ireneo. Se ponen en las paredes una serie de fotografías impactantes de la miseria humana (hambre, guerra, soledad, enfermedad...) y se pone un papel vacío debajo, de tal forma que cada cual pueda expresar algún sentimiento con respecto a ellos. Se deja un tiempo de silencio con música suave. Más tarde, un animador va añadiendo a cada cartel la frase de San Ireneo sin ningún comentario. Se pide a todos que se vuelvan a pasear y anoten sus reacciones. En los grupos pequeños se guía el diálogo sobre la relación entre Gloria de Dios y vida / vitalidad de la persona humana.

□ "POR MARÍA, DAR GLORIA A DIOS"

a) ESTUDIO DEL MAGNIFICAT

En el Magnificat (Lc 1,47-55), María da gloria a Dios. Cada grupo toma dos versículos (cuatro grupos) y en cada uno de ellos intenta responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los sentimientos de María con respecto a Dios y por qué?
- ¿En qué Dios cree María? ¿Cuáles son sus características? ¿Cómo lo describe?

Cada grupo sintetiza lo que ha investigado en forma de símbolo o imagen. En la puesta en común alrededor de la palabra "Magnificat" se van colocando las palabras, símbolos o imágenes que hayan salido.

b) "NUESTRO MAGNIFICAT"

A partir de la actividad anterior se puede hacer el "Magnificat" del grupo con dos variedades:

- Usar el panel de la actividad anterior y actualizarlo con recortes de periódico e imágenes de la actualidad. Hacer un nuevo panel y explicarlo.
- En pequeños grupos, inspirarse en el Salmo 136 para elaborar una letanía de alabanza al Dios-Trinidad con hechos y acontecimientos de la propia vida o de la vida del grupo. Esto se puede usar para un momento de oración al acabar el día (sobre todo en una tanda de ejercicios o jornadas de oración)

5. Textos complementarios

CANCIONES

De otros discos de KAIROI:

"Gloria a ti, Señor, por tu bondad" - "No sé cómo alabarte".

Del Cantoral Litúrgico Nacional:

"Gloria, Gloria, Aleluya" (716) – "Magnificat" (314-321-326) – "Hoy, señor, te damos gracias" (604) – "Alabaré" (612) – "Gracias, Señor, por nuestra vida" (609)

CITAS BÍBLICAS

- DIOS PADRE: Sb 11,21-26 // Os 11, 1-4.8-9 // Is 43, 1-3 // Is 49, 14-16 // Is 63, 15-16 // Sal 8 // Sal 139 // Lc 15 (Parábolas de la Misericordia)
- DIOS HIJO: Jn 1, 14 // Jn 3, 16-20 // Jn 6, 35-40 // Jn 12, 44-49 // Ef 1, 3-14 // Flp 2, 6-11 // Col 1, 15-20 // 2 Tim 2, 8-13
- DIOS ESPÍRITU SANTO: Jn 14, 15-17// Jn 14, 25-26 /7 Jn 4b-11.12-15.26-27 // Hch 2, 1-6 // Ro 8, 15-17 // 1 Co 12,1-11// Ga 5, 22-26

OTROS TEXTOS

Tomados de LOIDI-REGAL-ULIBARRI, *Gritos y Plegarias* (DDB 1996¹⁶) :

“Mi corazón canta agradecido” (Sundar Singh) p. 290. “Gracias, Señor” (anónimo) p. 290“. Magnificat” (E. De Chapourcin) pp. 294-295.“Todo mi ser canta al Señor” (F.Chalet) p. 295. “Bendito eres, Señor de nuestros padres” (Arbeloa) p. 297.“Todos los seres alabad al Señor” (Arbeloa) p. 298-299. “Salmo” (Souviron) pp. 299-300

- " **EL MEMORIAL** " (BLAS PASCAL) 1654

Después de la muerte del matemático y científico francés Blas Pascal, encontraron en una prenda suya de vestir, un fragmento de papel meticulosamente escrito, que sin duda tenía para él una importancia extraordinaria, ya que lo había llevado siempre consigo. Este "Memorial" - así es como se le ha llamado- contiene la experiencia de un día muy concreto y de una hora totalmente exacta de la vida de Pascal. El texto es el siguiente:

«Año de gracia de 1654, lunes, 23 de noviembre, día de San Clemente, papa y mártir, y de otros santos del martirologio, vigilia de San Crisógono mártir, y de otros; desde alrededor de las diez y media de la noche, hasta aproximadamente las doce y media de la noche.

FUEGO

Dios de Abrahán, Dios de Isaac, Dios de Jacob,
no el dios de los sabios y filósofos.
Seguridad plena, seguridad plena. Sentimiento. Alegría, Paz.
Dios de Jesucristo, Dios de Jesucristo.
"Deum meum et Deum vestrum" (Jn 20,17).
Tu Dios será mi Dios.
Olvido del mundo y de todas las cosas, excepto de Dios.
Él sólo se encuentra en los caminos que nos muestra el Evangelio.
Grandeza del alma humana.
Padre santo a quien el mundo no ha conocido, pero yo sí que te he conocido.
Alegría, alegría, alegría, lágrimas de alegría.
"Dereliquerunt me fontem aquae vivae"
(me abandonaron a mí, manantial de agua viva; Jr 2,10) .
Dios mío, ¿me abandonarás?
Que no me aparte de El jamás.
Esta es la vida eterna,
que te conozcan a ti, verdadero y único Dios y al que enviaste, Jesucristo.
Jesucristo.

Yo me he separado de El; he huido de El; le he negado y crucificado.

Que no me aparte de El jamás.

El está únicamente en los caminos que se nos enseñan en el Evangelio: renuncia total, y dulce. Sumisión plena a Jesús y a mi director espiritual.

Una alegría eterna en comparación de un día de sufrimiento en la tierra.

"Non obliuiscar sermones tuos".

(No olvido tus mandamientos). Amen. (Salmo 118, 176)".

7. PEQUEÑO CORAZÓN

1. Introducción

El texto de esta canción está tomado literalmente de una carta de Adela de Trenquelléon a su amiga Melania Figarol, fechada el 4 de Mayo de 1818, cuando Adela ya era religiosa marianista en Agen, y Melania sufría una gran oposición familiar a su deseo de entrar en el instituto de Hijas de María. De hecho Adela no llegó a verla como religiosa, pues murió antes. Melania fue siempre una mujer muy comprometida y con gran espíritu evangelizador: primeramente trabajando en la expansión de la Congregación seglar de la Inmaculada, y después, como Hija de María entregada a su vocación y a la misión, siendo una de las fundadoras de la comunidad de Córcega. Conservamos un buen grupo de cartas de Adela a Melania, que son un excelente testimonio del acompañamiento espiritual y vocacional. En ellas, Adela guía, discierne, anima, y prepara el futuro compromiso. El corazón misionero de Adela se muestra bien expresivo en esta exclamación que es también una súplica. Desde su debilidad y limitación el/la marianista, cualquiera que sea su estado de vida, no tiene más que un deseo: que el Dios-Amor sea conocido y amado por el mayor número posible de personas. El celo misionero es una consecuencia del apasionamiento por el Reino, antes que una estrategia de expansión o proselitismo. Un canto con resonancias tan misioneras va musicalizado con una instrumentación étnica de tipo andalusí o árabe. El mensaje y anhelo de Adela se hacen anchos como el mundo que ella quería ardientemente atraer al amor del Padre.

2. Referencias a la Espiritualidad Marianista

"Dios mío, mi corazón es demasiado pequeño para amarte, pero hará que te amen tantos corazones que su amor suplirá la debilidad del mío...Tengo la dulce confianza, que dentro de poco serás mi hija por entero, y te podré poner sobre la cabeza esta corona, que será el preludio de la corona inmortal". (Adela. A Melania Figarol. 4 Mayo 1818. Cartas II. nº 325.)

" A vosotras, mis queridas hijas, madres, profesas y novicias, os envío estas líneas, que brotan de un corazón en el que os tengo grabadas muy profundamente. ¿Qué querría mi corazón de sus queridas novicias, sino que llegaran a ser verdaderas religiosas, que se penetraran del espíritu de nuestro santo Instituto, para poder extenderlo después por nuestras casas?. Vosotras sois la esperanza del Instituto, mis

queridas hijas. Sois un vivero de pequeñas misioneras que el divino Maestro distribuirá por diversos lugares para llevar a cabo su obra [...]. ¡Qué amable y noble es vuestro destino! Estáis destinadas a extender la doctrina de Jesucristo, asociadas a las funciones apostólicas que forman parte de la gran obra de la redención. Pero ¡cuánto hace falta que trabajéis para llegar a ser santas, ya que los apóstoles que convirtieron el universo fueron todos santos! Se hace mucho con un pequeño número de santas, pero no se hace nada con religiosas imperfectas". (Adela. A la comunidad del Noviciado. 1824. Cartas II. nº 535.)

"Por voluntad de nuestros fundadores somos esencialmente misioneras. Nuestra vocación nos introduce en la misión que Jesucristo recibió del Padre y confió a su Iglesia: anunciar la Buena Noticia a todos los hombres. La Congregación recibe su misión de la Iglesia, y cualquiera que sea la función de sus miembros, es siempre la Congregación quien los envía en misión". (*Regla de Vida FMI. I,64*)

"Consideramos que nuestra vida, personal y comunitaria es instrumento preferencial de evangelización, al servicio de la misión de la Iglesia en el mundo. Estamos dispuestos a colaborar en toda acción misionera encaminada a la multiplicación de los cristianos y al desarrollo de un mundo más justo y misericordioso, más libre, solidario y fraterno". (*"La misión en Comunidades Laicas Marianistas" 1.4. Liria-Valencia 1997*)

3. Análisis de la canción

La letra de esta sugerente canción gira en torno a un par de conceptos o imágenes: por una parte lo subjetivo (mi corazón – pequeño – debilidad – amarte y alabarte) y por otra, el mundo exterior al sujeto (esos corazones – tantos – suplir – amen). En efecto, Adela (o quien haga suya la canción) es bien consciente de que la propia capacidad de autodonación a Dios (el "corazón" del que se habla en Dt 6,5) es limitada y débil. De esta constatación no surge la desesperación y la impotencia, sino el arranque y empuje misioneros. El "pequeño corazón" tiene el ardiente deseo de que otros corazones, cada vez más, amen al Dios que merece ser amado y "suplan" su incapacidad (que es más "culminar" o "suplantar", puesto que cada cual ama a Dios y es amado/a por Él de forma personal y única).

La canción, pues, se mueve entre dos polos: la pequeñez del corazón humano, que siente la exigencia interna de darse completamente a Dios en tensión con la propia fragilidad; por otra, la inmensa atracción del Dios-Amor, motor de la misión evangelizadora. En esta canción late la imagen de un Dios-Amor como hoguera inextinguible (Ex 3,1-6 y Cant 8, 6-7) y que es el término último del amor del hombre. Ese Dios que colma el corazón que le busca (Sal 16) merece que todo hombre le conozca y le ame. El misionero, antes que un propagandista o un "profesional", es un enamorado que no vive sino para que "el Amor sea amado" (Francisco de Asís). La misión, tanto en Adela como en los primeros cristianos (así Pablo en 1 Co 9, 19-23 o Juan en 1 Jn 1,1-4) es expresión de un amor incontenible, de una pasión que no se puede refrenar, de un deseo ardiente de que cada vez más personas puedan conocer y vivir el misterio del amor de Dios. Así se cumplen los anhelos más profundos no sólo del corazón del amante, sino de todo ser humano (Sal 42), porque "el hombre es criado para alabar, hacer reverencia y servir a Dios nuestro Señor, y mediante esto salvar su ánima" (Ignacio de Loyola: *Principio y Fundamento*. Ejercicios Espirituales).

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿Qué te llama la atención de la canción? ¿qué te evoca la música? ¿qué te choca de la letra? ¿a qué tipo de secuencia de cine le pondrías esta banda sonora? ¿quién crees que canta o recita?
- ¿Qué autoconcepto tiene esta persona? ¿cuál es la tensión que vive y cómo la resuelve?
- ¿Cómo hacer que otras personas amen a Dios? ¿cuáles son los pasos que hay que dar y cómo hay que ser?

4 b. Actividades

□ "EL TAMAÑO DE TU CORAZÓN"

Después de oír la canción se trabaja por parejas. Se entrega a cada pareja un corazón de cartulina roja. Cada pareja se imagina por un lado de qué cosas o personas estaría lleno el corazón de Adela (o el de Cristo) y lo escribe o simboliza en el anverso (también se pueden pegar fotos). Por el reverso se colocan símbolos o palabras que definan de qué están llenos los corazones propios (los de los jóvenes en general, los de la sociedad...) Pasado un tiempo, se pone en común y se anotan las coincidencias y se discute. La actividad se enriquece si las parejas reciben corazones de diversos tamaños.

□ "HARÁ QUE OTROS CORAZONES TE AMEN"

Se divide el grupo grande en varios equipos de 3 ó 4 personas. Con el trasfondo de la canción, cada grupo representará a la joven Adela. Cada uno de los grupos recibe una carta que expresa una situación de desamor (ejemplos: un chico/a con fuerte depresión, un hombre/mujer a punto de divorciarse, un drogadicto o preso, una persona que sufre mucha soledad...). Con la mentalidad de Adela intentar contagiar el amor de Dios a estas personas y redactar una carta de respuesta. Las cartas de Adela lograban este objetivo de forma sencilla y directa. Al redactar, evitar ñoñerías o superficialidades. Al hacer la puesta en común, los demás grupos van evaluando y al final eligen la carta que mejor logra el objetivo de infundir el Amor de Dios a los demás. Es muy importante que las cartas tengan visos de realidad y conmuevan efectivamente. Para inspirarse en el epistolario de Adela y trabajar con sus cartas, véase la actividad "Pistas de trabajo catequético con las cartas (de Adela)", en COMPARTIR nº 38 (Diciembre 2002).

□ "CORAZÓN DÉBIL"

Se puede usar la canción para hacer una revisión de vida que puede culminar en una celebración penitencial. Después de escucharla, se entrega a cada cual un globo hinchado con un corazón pintado en él. El pecado "deshincha" nuestro corazón y lo empequeñece. En el examen de conciencia el animador presenta todo lo que achica el corazón y le impide amar a Dios y a los hermanos. Se deja un momento de reflexión y se invita a la acusación pública. Cada vez que se reconoce un pecado, se deja escapar un poco de aire del globo y cuando ha transcurrido el tiempo oportuno, se ofrece la oportunidad de una confesión y absolución individuales. Como gesto penitencial, cada cual aporta un trozo de cartulina (que estaba en el globo desde el principio) y con el que se reconstruye un gran corazón. Las lecturas para usar en esta celebración se pueden tomar de entre las propuestas en el apartado 5

□ "UN CORAZÓN QUE SE EXPANDE"

El deseo de Adela se hizo realidad con sus compañeras y seguidoras: las Hijas de María Inmaculada (Marianistas). Usando el "Álbum de Familia Marianista" (volúmenes de 1999 y 2000), localizar y describir a qué se dedican hoy las hermanas marianistas. Se puede realizar un mapamundi-mural, organizar un encuentro con alguna hermana misionera o establecer con ella un intercambio epistolar, sobre todo con las que están en misiones "de frontera" (Togo, Costa de marfil, Corea, Colombia, Brasil, Ecuador). Dentro de España, se puede seleccionar del vídeo "Marianistas en la periferia" (M.Valmaseda) lo correspondiente a las comunidades de Figueres o Badajoz. En todo caso, es muy importante conectar el trabajo de estas hermanas con el gran deseo de Adela.

5. Textos complementarios

a. Textos bíblicos

- Mc 12, 28-34 : El mandamiento principal- Jn 13, 31- 35: El mandamiento nuevo del amor - Rom 13, 8- 10: El que ama ha cumplido la ley - 1 Co 13: cómo es el amor cristiano - Ef 4, 1-6: Unidad en el amor - 1 Jn 2, 7-17: El mandamiento del amor
1 Jn 3, 11-17: El amor al prójimo - 1 Jn 4. 7-21: Dios es Amor - Ez 36, 16-38: Un corazón nuevo - Is 30, 12: Me honran con los labios, pero su corazón está lejos de mí

b. Otros textos

- De la antología "Para encontrar a Dios" (Clemente de la Serna OSB, Planeta, Madrid. 1996

- Dios Omnipotente, misericordiosísimo salvador (Francisco de Asís. nº3)
- Escúchame, Señor (Alcuino de York, nº 7)
- Lo único que tú sabes es que le amas (A.Nervo, nº8)
- Seguirte a tí es amar, verte y poseerte (San Agustín, nº12)
- El mejor camino para buscar a Dios, el camino interior (San Agustín, nº31)
- Hagas lo que hagas, siempre puedes amar (Diego de Estella, nº 37)
- El que ama a Dios ama inevitablemente al prójimo (Máximo el Confesor, nº40)
- ¿Quién me dará que pueda descansar en tí? (San Agustín, nº 59)
- Consolar a cristoque sufre en nuestros semejantes (Bossuet, nº 109)
- ¡Todo para agradar a Dios! (Juan Mº Vianney, nº 140)
- Señor, ¿qué hago? Amar (Hno.Rafael, nº 145)
- Ama y haz lo que quieras (San Agustín, nº 155)
- Las más pequeñas acciones de la vida pueden ser actos de amor a Dios (Hermano Rafael Arnaiz . nº 188)
- El amor es la razón de mi existencia (Thomas Merton, nº 218)

- De la Liturgia de las Horas – volumen IV

"En el corazón de la Iglesia, yo seré el amor" (Santa Teresa de Lisieux)
(Segunda Lectura del Oficio de Lectura del 1 Octubre- – pag. 1231-1232)

c. Otras Canciones

Del Cantoral Litúrgico Nacional (CLN) :

El mandato (CLN 152). La Alianza Nueva (CLN 253). Aclama al Señor tierra entera (CLN 517). Cerca de ti. Señor (CLN 702). Canto de paz (CLN 710). Hombres Nuevos (CLN 718). Dios es Amor (CLN 720)

Del Cancionero Religioso Juvenil (J. Cardeñoso, CCS, Madrid 1996¹¹) :

El amor no es una palabra (509). Siempre es nuevo el amor (510). Creemos en el amor (512). La fuerza escondida (517). Alabo tu bondad (525). Toma mi mano de amigo (526). Yo canto amor (532). Sólo el amor (539). Más allá (546). Oración de la sencillez (550). En momentos así (554).

EL FRUTO

(Teresa de Calcuta)

El fruto del silencio es la oración.

El fruto de la oración es la fe.

El fruto de la fe es el amor.

El fruto del amor es el servicio.

El fruto del servicio es la paz.

¡Oh **PEQUEÑO CORAZÓN** diminuto, corazón que quiere latir para ser él también el unánime corazón que le alcanza! ("En la plaza". Dámaso Alonso. Cf. pag 24)

8. CHAMINADE

1. Introducción

Esta canción nos presenta a Guillermo José Chaminade en relación con el contexto histórico, y mostrando su misión de guía y testigo de la fe. La época del fundador es la de la Francia de la Revolución que abría el mundo contemporáneo, y de la cual somos herederos en muchos aspectos. En aquellos tiempos turbulentos, de cambio y de purificación, Chaminade desarrolló su actividad misionera. No fue un periodo fácil. Por el contrario, él y muchos sacerdotes fueron perseguidos por los radicales del nuevo sistema que pretendían destruir la fe, ya que la consideraban un elemento supersticioso. Por eso, la misión principal de Chaminade fue la de "reavivar o volver a encender la divina antorcha de la fe". Para ello, restauró una congregación de seglares, y creó dos nuevas órdenes religiosas, al servicio de María. De esta forma, Guillermo José se convierte en "guía de la fe en el mundo de hoy".

Es interesante hacer notar que la canción, lejos de lamentar sin más los excesos cometidos en esa época, los interpreta como las convulsiones en el surgimiento de un mundo nuevo, aunque de forma dolorosa. Podríamos decir con Pablo, como si fuera un parto (Rom 8,22). El mismo Chaminade consideraba a la revolución como una "criba", de la que solo podía salir lo nuevo, lo que vale, un cambio a mejor. Esa época puso los cimientos de nuestra sociedad actual y proclamó valores que nosotros aceptamos hoy como generadores de una sociedad más justa, libre y fraterna. Chaminade, en medio de esos cambios, se esforzó por discernir los

signos de los tiempos, "dar un sí al mismo mundo y al Evangelio", y descubrir "los caminos de Dios en este tiempo esperanzado".

De igual forma nosotros estamos viviendo una época de grandes transformaciones. Aunque la fe no es perseguida como entonces, se ve afectada por la nueva situación: la indiferencia religiosa de mucha gente es un reto para la fe de los creyentes; las carencias y debilidades de la Iglesia en este momento suponen una llamada a la conversión y la renovación; las necesidades nuevas del mundo de hoy siguen urgiendo a la Familia marianista a la evangelización y el testimonio de fe. Nosotros, igual que Chaminade, estamos convocados a discernir los signos de nuestro tiempo, dando nuestro sí al mismo mundo (a la gente, al compromiso ante los problemas y necesidades) y al Evangelio. Buscando una nueva propuesta de fe para la cultura actual. De esta forma, queremos seguir siendo guías de la fe como él lo fue.

2. Referencias a la espiritualidad marianista

"Veamos cómo actúa el P. Chaminade: no se apresura, mantiene siempre el dominio de sí mismo, y sin embargo lleva a cabo muchas cosas porque la gracia hace mucho". (Adela. A Teresa Yannash. 12 de octubre de 1820. Cartas II. nº 409)

"No pienso más que en vosotros, no me ocupo más que en vosotros. Mis fuerzas y mi vida se consumen por vosotros. Durante el transcurso de mi peregrinación por esta tierra de exilio, trabajaré por haceros felices, ahora en la vida temporal y durante la eternidad. Os digo "Ahora en la vida temporal" y no exagero, porque nadie sobre la tierra es más feliz que un verdadero religioso. Si observáis a vuestro alrededor a gente que es infeliz en la Compañía de María, ¿no será porque se han relajado y no cumplen sus deberes? Al contrario, los que son verdaderamente fervientes, ¿no son los que tienen la paz de Dios, que es un gusto anticipado de la patria celeste?". (Chaminade. Cartas III. nº759. Circular a la SM. 2 Octubre 1834. Aniversario de la fundación)

"Nuestro espíritu principal es presentar al mundo un pueblo de santos, y probar por los hechos que hoy como en la primitiva Iglesia, se puede practicar el Evangelio con todo el rigor del espíritu y la letra." (G. José Chaminade)

"El cielo me inspiró a comienzos de este siglo, solicitar de la Santa Sede el nombramiento de Misionero apostólico, con el fin de reavivar o de volver a encender en todas partes la llama divina de la fe, presentando por todos lados, ante el mundo asombrado, grandes cantidades de cristianos católicos de toda edad, sexo y condición que, reunidos en asociaciones especiales, practicasen sin vanidad y sin respeto humano nuestra santa religión, con toda la pureza de sus dogmas y de su moral" (Chaminade. Breve explicación del propósito que ha tenido el autor de las Constituciones del Instituto de Hijas de María y de las de la Compañía de María, al fundar estas dos órdenes". Carta a Gregorio XVI. 16 VIII 1838. RV FMI y SM)

"He creído ante Dios, Santísimo Padre, que era necesario fundar dos nuevas órdenes, una de mujeres y otra de hombres, que probaran al mundo, por el hecho de sus buenos ejemplos, que el Cristianismo no es una institución envejecida y que el Evangelio puede practicarse todavía hoy como hace mil ochocientos años" (Chaminade. Breve explicación... Carta a Gregorio XVI)

Guillermo José Chaminade (1761-1850), sacerdote, desarrolló en la diócesis de Burdeos un ministerio siempre fiel y, a menudo arriesgado, en los años difíciles de la Revolución Francesa. Después se encontró ante una situación apostólica nueva: ignorancia de la fe, indiferencia religiosa, abandono de la vida cristiana y descomposición de las estructuras de la Iglesia. Deseando consagrar el resto de sus

días a infundir nueva vida en la Iglesia, pidió y obtuvo el título de Misionero Apostólico. Bajo el influjo del Espíritu Santo fue comprendiendo que, para aquellos tiempos, eran necesarios medios nuevos: instituciones nuevas, métodos nuevos y hasta un nuevo tipo de misioneros.

Vivir en comunidad con espíritu evangélico fue siempre un medio eficaz de arraigar profundamente la fe en las personas y, a su vez, un ambiente estimulante para cumplir sus exigencias. Así lo experimentó el primer grupo de apóstoles convocados en torno a Jesús, a quién siguieron de cerca formándose con sus ejemplos y con sus enseñanzas. Parecida fue la experiencia de la primitiva Iglesia, unida a María en oración y en espera del Espíritu. Tal fue, también, la experiencia de la primitiva comunidad de Jerusalén, que ponía todo en común y tenía un solo corazón y una sola alma.

Inspirado por el Espíritu de Dios, el Padre Chaminade llegó a comprender las fecundas posibilidades que una comunidad cristiana entraña para el apostolado. Una comunidad puede dar el testimonio de un pueblo de santos, mostrando que el Evangelio puede practicarse con todo el rigor de su letra y de su espíritu. Una comunidad puede atraer a otros por su mismo género de vida, y suscitar *nuevos* cristianos y *nuevos* misioneros, que den origen a *nuevas* comunidades. La comunidad se convierte así en el gran medio de recristianización del mundo. De esta intuición fueron surgiendo los primeros grupos de hombres y mujeres que el Padre Chaminade fundó como congregaciones.

En esta obra el Fundador se inspiró en María, contemplada en Zaragoza, Virgen fiel que acogió y meditó en su corazón la Palabra del Señor, Mujer que nos dio a Cristo, Madre que forma a todos los creyentes. María encarna las actitudes del Evangelio, en oposición al espíritu del mal. Nos transmite la consigna de hacer cuanto Jesús nos mande. El compromiso del congregante consistía en una consagración a María, para asistirle en su misión.

Llevados por el Espíritu Santo, algunos miembros de la congregación fueron progresando en una entrega cada vez más exigente. Dieron así origen al primitivo núcleo de dos Institutos religiosos: las Hijas de María Inmaculada, que el Padre Chaminade fundó en colaboración con Adela de Batz de Trenquelléon, en Agen en 1816, y la Compañía de María (Marianistas) que fundó en Burdeos en 1817. El Padre Chaminade vio en estas dos fundaciones "el hombre que no muere" dedicado a mantener, animar y extender la red de comunidades y obras, fundadas bajo su inspiración. Al conjunto de grupos vinculados de algún modo al carisma del Padre Chaminade se les suele conocer hoy con el título genérico de "Familia Marianista".

La vida del Padre Chaminade revela un profundo sentido de la Providencia. Compenetrado con la misión de la Iglesia, dotado de un gran poder de adaptación y profundamente sensible a las necesidades de la época, se mantuvo siempre dispuesto a responder a las llamadas del Señor. Tuvo, además, una perseverancia tenaz, un profundo espíritu de oración y una gran capacidad para reflexionar y discernir la voluntad de Dios. Quiso imprimir estos mismos rasgos en los marianistas de todo tiempo. ("*Nuestros orígenes*". RV SM y FMI)

"Queremos llegar a ser hombres de fe, que consideran todo a la luz de la revelación. Por la fe descubrimos cómo actúa Dios en la historia de los hombres y en los acontecimientos de nuestra vida diaria". (RVSM 4)

"Queremos vivir de la fe como nuestros fundadores. Contemplando cómo actúa Dios en medio del mundo y en el corazón de los hombres, nos transformamos poco a poco en mujeres de fe que miran las realidades de nuestro tiempo con la mirada misma de Dios". (RVFMI. I,5)

"GUÍA DE LA FE"

Himno a Guillermo José Chaminade.
(Texto que sirvió de base para componer la canción "Chaminade")

ERES GUÍA DE LA FE EN MUNDO INCIERTO,
Y DESCUBRES LOS CAMINOS DEL ESPÍRITU
EN MEDIO DE LOS CAMBIOS DE LOS TIEMPOS.

1. Tu fe te hizo testigo en los comienzos,
cuando un mundo renovado ya apuntaba.
En medio del dolor y la increencia,
y apoyado por la Iglesia que tú amabas,
supiste dar un sí al mismo tiempo
al perenne valor del Evangelio,
y a la nueva sociedad que se gestaba.

2. La espera se fraguó en tierra extraña,
exilio en Zaragoza con María.
En medio de oración y de desierto
supiste descubrir lo que no vale
para una nueva Iglesia peregrina;
y a nuevos compromisos invitabas
al discípulo que sigue a Jesús y que camina.

3. El amor te hizo profeta en el regreso,
al volver a la Francia transformada.
En medio de una tierra devastada
pusiste los cimientos de un proyecto:
"la Misión ya es de todos" les dijiste,
pues tejiendo con la fe comunidades,
encarnamos en el mundo Paz y Reino.

4. La Misión la empezaste con el pueblo,
con cien grupos de hombres y mujeres
que hicieron de la "fe del corazón"
y de "haced lo que El os diga" un doble reto.
Pues solo quien transforma el corazón
podrá ir de María hasta Jesús,
y con él y su Evangelio, al mundo entero.

5. En Adela y sus amigas tú encontraste
las mujeres de una nueva Iglesia viva,
que buscaba para siempre consagrarse.
Ellas fueron las primeras de ese pueblo,
que quisieron abrir paso a la aventura
de la vida consagrada misionera,
y entregar al Señor la vida entera.

6. Con siete hombres de fe que se te unieron,
brotó en "San Lorenzo" Compañía.
Y esa viña que fue fiel escondite,
catacumba en los días de la prueba,

se convierte en lagar y vino nuevo,
de la vida marianista ya naciente:
"el hombre que no muere",
y que es hijo de María.

7. Y éste, Guillermo José, es tu mensaje:
que solo quien da un sí como hizo Ella,
y encarna la Palabra verdadera
en el propio corazón y en nuestra tierra,
descubre al Padre Amor que nos espera,
y a Jesús, nuestro camino, y a su Espíritu:
Dios a quien María para siempre glorifica. Amén

□ **CARTA DE JUAN PABLO II AL CAPÍTULO GENERAL DE LA SM**
(7 Julio 2001)

Al Rev. David Fleming, Superior General:

"La gracia y la paz de Dios nuestro Padre y de Jesucristo, estén con usted" (2 Cor. 1,2). Con el amor de la Santísima Trinidad y con las palabras del Apóstol, le saludo a usted y a los miembros de la Familia Marianista, reunidos en Roma del 8 al 29 de julio de 2001 para celebrar su XXXII Capítulo General, que tiene como tema "Recrear con un impulso renovado el proyecto misionero de nuestro Fundador". Como proyectan en vistas a una futura fidelidad a la voluntad de Dios y a su carisma fundacional, pido a Dios para usted la abundancia de los dones del Espíritu Santo, y le prometo el recuerdo en mis oraciones, "agradeciendo su colaboración a la expansión del Evangelio". (Flp. 1,5).

Fue una alegría para mí, con ocasión del Año del Gran Jubileo, añadir el nombre del padre Guillermo José Chaminade al número de los bienaventurados que han demostrado la santidad con la que Dios nunca cesa de adornar a la esposa de Cristo. Al beatificar a vuestro Fundador, invité a toda la Iglesia a celebrar la memoria de un hombre que nació en tiempos enormemente problemáticos que tuvieron lugar en Francia; un hombre que vivió los tiempos tumultuosos de la Revolución, prefiriendo el destierro y el peligro de muerte, a los compromisos arrancados a la fuerza al clero de su tiempo; un hombre que, en todas circunstancias de máxima dificultad, vio siempre en María su fuerza interior, y encontró en la Cruz la auténtica esperanza del mundo: "*Ave María, gratia plena*", y "*Ave crux, spes unica*" fueron las palabras grabadas en su corazón, y de la misma manera deben estarlo en los que son sus hijos espirituales.

En una época turbulenta, como la que vivió Chaminade, puede resultar difícil leer los signos de los tiempos. Pero él tuvo una especial capacidad para comprender las necesidades de aquel momento y las medidas que exigían. Enfrentado no sólo al desorden revolucionario, sino también al aparentemente menos dramático, pero no menos amenazador, de la indiferencia religiosa que corroía a la Cristiandad en su realidad íntima, vuestro Fundador demostró tener unos valores de imaginación apostólica y valentía, que tienen sus raíces en la auténtica santidad.

El Bienaventurado Guillermo José Chaminade fue consciente de una forma especial de la verdad que mencioné en mi carta apostólica *Novo millennio ineunte*, de que "todas las iniciativas pastorales tienen que estar relacionadas con la santidad" (Nº 31) Por eso, al fundar la Compañía de María, quiso ofrecer a la sociedad descristianizada de su tiempo "el espectáculo de un pueblo de santos". Para eso habéis sido fundados, queridos hermanos, ¡un pueblo de santos! Y esta realidad debe guiar todos los

proyectos del Capítulo General. “Pero es posible planificar la santidad?, me preguntaba en la misma Carta Apostólica. “¿Qué puede significar la palabra *santidad* en el contexto de un plan pastoral? (ibid). Es evidente que si no ponemos, como Chaminade, la santidad como objetivo de toda nuestra programación misionera y pastoral, se logrará muy poco en un tiempo en que hacen falta santos, al igual que en la época en que vivió vuestro Fundador...

Al fundar una Compañía que aglutinaba las diferentes vocaciones propias de la Iglesia - el sacerdocio, la vida religiosa y el laicado -, vuestro Fundador se adelantó a las enseñanzas del Concilio Vaticano II, de que todos los bautizados, sin excepción, están llamados a la santidad, que no conoce barreras (cf. *Lumen Gentium*, 5). Al comprometer a la Compañía en las sendas de la misión, entendía que la verdadera santidad es el corazón de la auténtica misión y que todos los cristianos están llamados a ser misioneros. El éxito de la nueva evangelización en los albores del Tercer Milenio depende de la aceptación renovada de estas verdades eternas.

“*¡Duc in altum!; Remad mar adentro!*” (Luc. 5,4): las palabras que Cristo dirigió a Pedro mantuvieron el eco durante siglos. Fueron las palabras que escuchó Chaminade en lo más profundo de su corazón; y siguen siendo las palabras que nosotros debemos escuchar. La orden del Señor, “Lanzad las redes en las profundidades del mar” ha parecido siempre extraña para el hombre que no cree tener ante sí ni un solo pez que pescar. Realmente, en los tiempos en que vivió vuestro Fundador se diría que el mar carecía de un solo pez que ofrecer. Pero Chaminade, como Pedro, obedeció la orden del Señor, lanzó sus redes a las profundidades, ¡y qué espléndida fue la captura! Vosotros formáis parte de esa captura, vosotros y todos aquellos a los que la Compañía de María ha llenado del amor a Cristo desde su fundación.

Las aguas de nuestra así llamada poscristiandad parecen que nada tienen que darnos. Vivimos en un tiempo en el que el pueblo grita pidiendo libertad, pero se resiste a la verdad; pone en duda no sólo la fe sino incluso la razón misma; insiste en los derechos, pero se niega a toda responsabilidad; tiene ansias de plenitud, pero pone obstáculos al amor. Dentro de estas aguas, nada prometedoras, debéis lanzar las redes como hijos del Beato Guillermo José Chaminade, seguros de que sólo Jesús puede satisfacer los deseos más profundos del corazón humano.

El Dios, que hizo surgir la creación del caos, que hizo que se formara un niño en el vientre estéril de Sara, que sacó a los esclavos de la tierra de Egipto, que llevó a Cristo de la muerte a la vida: éste es el Dios de la pesca milagrosa que nos espera. ¡Es el Señor de lo imposible! Es el mismo que ahora os dice: “¡Mirad, estoy creando algo nuevo”. (Is. 43,19), es quien debe inspirar todas vuestras oraciones, pensamientos, palabras y acciones a lo largo de los días de vuestro Capítulo General. ¡No tengáis miedo a comprometeros en un programa elevado y exigente de vida y de misión para vuestra Compañía! Los tiempos nos exigen el máximo de amor y generosidad.

Con toda la Iglesia, doy gloria a Dios que “puede hacer infinitamente más de los que nosotros podemos imaginar”. (Ef 3,20) en favor de toda la Compañía de María, de lo que ha hecho desde su fundación en 1817. Encomiendo el trabajo del Capítulo y la misión de la Compañía a la poderosa intercesión de Nuestra Señora, Reina de los Apóstoles, a la que todos vosotros estáis consagrados de una forma especial; y con mis mejores deseos de que os llegue a todos la misericordia infinita del Hijo, con inmensa alegría imparto mi Bendición Apostólica a la Compañía de María.

Desde el Vaticano, 7 de julio de 2001
 † **Joannes Paulus II**

3. Análisis de la canción

En las dos primeras estrofas se nos presenta al fundador como un testigo de la fe en medio de su época. Este tiempo es considerado como un periodo de cambio que abre a una cultura nueva. Por ello, lejos de ser una época de retroceso, es el surgimiento de un mundo nuevo, que como todo nacimiento, no estuvo exento de dolor. En medio de la vorágine de los acontecimientos, Chaminade tuvo la lucidez suficiente para discernir los signos de los tiempos, y así poder adoptar los nuevos valores que iban surgiendo a la vez que supo defender enérgicamente y con nuevos métodos la fe, de los ataques a que se veía sometida.

En la tercera estrofa se nos muestra como, para hacer frente a la nueva situación, reunió a hombres y mujeres que, al servicio de María, llevasen a cabo esos nuevos métodos. Por ello, el estribillo insiste en Chaminade como guía de la fe. En efecto, el principal objetivo que tuvo fue el de volver a encender o reavivar la fe en su Francia natal y discernir la acción de Dios en el mundo que le tocó vivir, mundo esperanzado porque en él Dios sigue actuando y haciéndose presente.

En la cuarta, quinta y sexta estrofa, se pone de relieve el carácter mariano de su misión. Chaminade permaneció atento al mandato de María de "haced lo que Él os diga", y se dispuso a decir "Hágase en mí según tu palabra", para acoger la palabra, y poder como María, encarnarla y alumbrarla al nuevo mundo.

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿Sabrías identificar algunos de los momentos de la vida de Chaminade en el texto de la canción? ("mundo renovado que apuntaba", "en medio del dolor", "supiste dar un sí", pusiste los cimientos de un proyecto"...)
- ¿Qué significa para ti la expresión "guía de la fe"? ¿y "camino de Dios"?
- ¿Por qué se dice que Chaminade es guía de la fe en el mundo de hoy, si el fundador vivió en el siglo XIX?
- ¿Qué aspecto nuevo de la figura de Chaminade te ha descubierto la canción?

4 b. Actividades

□ "HIMNO Y CANCIÓN"

Una actividad sugerente puede ser comparar el Himno "Guía de la fe" (verlo en las referencias a nuestra espiritualidad) que sirvió de base para que Kairoi se inspirara entre otros textos, y la canción misma. Primero se lee y se trabaja el himno; se descubren las etapas de la vida marianista de los orígenes (fundamentalmente están aludidos: Revolución, destierro en Zaragoza, Congregación seglar de la Inmaculada, Hijas de María, y Compañía de María). Luego se escucha la canción y se analiza cuál es la opción que ha tomado Kairoi, que ha sido simplificar al máximo, condensándose todo en la figura de Chaminade con una serie de calificativos como testigo, profeta, constructor, guía, discernidor, despertador de energías y de servicio al Evangelio; e invitar a continuar el ejemplo de Chaminade.

□ "LA BEATIFICACIÓN, REVALORIZACIÓN DE SU FIGURA"

No cabe duda que la declaración de la Iglesia el 3 de Septiembre de 2000, haciéndolo beato y proponiéndolo como modelo de fe, supone el inicio de una nueva etapa en el

conocimiento de su persona y su mensaje. En este aspecto, caben actividades con esta finalidad utilizando los textos escritos con motivo de su beatificación: pequeña biografía de la guía de celebración de la beatificación, folletos sobre su figura editados para aquella ocasión, Carta de Juan Pablo II al capítulo general (cf. Referencias a nuestra espiritualidad), "Con el Beato G. José Chaminade hacia nuestro futuro" (David Fleming. 3 VIII 2000. Circular nº 7.), artículos en el Album de la Familia marianista 2000, etc.

□ **"CHAMINADE EN EL TEATRO Y LA POESÍA"**

La revista "Compartir" ha publicado en los números 33 (Octubre 2000), y 38 (Diciembre 2002), cuatro obras teatrales y un "poemario Chaminade" (con diez poesías sobre su figura, entre los que están el himno y la canción). Se puede integrar la canción en un recital de algunos de esos poemas, o en una pequeña representación dramática.

□ **"CONCURSO DE CÓMIC"**

La actividad consiste en realizar un cómic sobre la canción Chaminade en seis viñetas, correspondientes a las seis estrofas de la misma. Conviene antes realizar una audición y un comentario del conjunto de la canción, para poder entender el desarrollo y cada estrofa.

5. Textos complementarios

"El gozo y la esperanza, la tristeza y la angustia de los hombres de nuestro tiempo, sobre todo de los pobres y de todos los afligidos, son también gozo y esperanza, tristeza y angustia de los discípulos de Cristo y no hay nada verdaderamente humano que no tenga resonancia en su corazón. Pues la comunidad que ellos forman está compuesta por hombres que, reunidos en Cristo, son guiados por el Espíritu Santo en su peregrinar hacia el Reino del Padre y han recibido el mensaje de la salvación para proponérselo a todos. Por ello se siente verdadera e íntimamente solidaria del género humano y de su historia." (*Vaticano II. Gaudium et Spes. 1*)

"Corresponde a la Iglesia el deber permanente de escrutar a fondo los signos de los tiempos e interpretarlos a la luz del Evangelio, de forma que, de manera acomodada a cada generación, pueda responder a los perennes interrogantes de los hombres sobre el sentido de la vida presente y futura y sobre la relación mutua entre ambas. Es necesario, por tanto, conocer y comprender el mundo en que vivimos, sus expectativas, sus aspiraciones y su índole muchas veces dramática." (*Vaticano II. Gaudium et spes. 4*)

□ **"TENGO UN SUEÑO". Martin Luther King.** Discurso leído en las gradas del *Lincoln Memorial* durante la histórica Marcha sobre Washington (28 VIII 1963).

"Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero. Este documento era la promesa de que a todos los hombres, sí, tanto a negros como a blancos, les serían garantizados los inalienables derechos a la libertad y la búsqueda de la felicidad... Pero hay algo que debo decir a mi gente que aguarda en el cálido umbral que conduce al palacio de la justicia. Debemos evitar cometer actos injustos en el proceso de obtener el lugar que por derecho nos corresponde. No busquemos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y el odio. Debemos conducir para siempre nuestra

lucha por el camino llano y elevado de la dignidad y la disciplina. No permitamos que nuestra protesta creativa degenera en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas en que tiene lugar el encuentro de la fuerza física con la fuerza del alma; y la maravillosa nueva militancia, que ha hundido a la comunidad negra, no debe conducirnos a la desconfianza de toda la gente blanca. Porque muchos de nuestros hermanos blancos, como lo evidencia su presencia aquí en este día, han llegado a comprender que su destino está unido al nuestro. Y también han llegado a comprender que su libertad está inextricablemente ligada a la nuestra. No podemos caminar solos. Y al hablar, debemos hacer la promesa de marchar siempre hacia adelante. No podemos mirar atrás.... Hoy os digo a vosotros, amigos míos, que aunque nos enfrentemos a las dificultades de hoy y mañana, yo todavía tengo un sueño. Es un sueño que tiene profundas raíces en el sueño estadounidense. **Tengo un sueño:** que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: "Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales...". Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, habrán de sentarse unidos en la mesa de la hermandad. Sueño que un día, incluso el estado de Mississippi, un estado que se sofoca con el sudor de la injusticia, que se ahoga con el sudor de la opresión, habrá de convertirse en un oasis de libertad y de justicia. Yo sueño que mis cuatro pequeños hijos vivirán un día en un país en el que no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.... Cuando permitamos que la libertad resuene en cada poblado y en cada aldea, en cada estado y en cada ciudad, podremos celebrar la llegada del día en que todos los hijos de Dios, blancos y negros, judíos y gentiles, protestantes y católicos, podamos estrecharnos las manos y cantar los versos del viejo canto espiritual negro: "¡Libres al fin! ¡Libres al fin! ¡Gracias al Dios Todopoderoso! ¡Al fin somos libres!".

"¿Sabéis explorar el aspecto de la tierra y del cielo, ¿cómo no exploráis pues, este tiempo? (Lc 12,56)

"Ayúdame a mirar con amor, a descubrirte en el silencio. Ayúdame a mirar con amor, a ver las cosas como tú las ves." (Carmen Cañada. "Cuando cesan los ruidos")

9. CREDO

1. Introducción

"Nacidos de mujer" tiene diversas alusiones a la fe, uno de los temas básicos de la espiritualidad marianista. Nuestros fundadores consideraban la fe como uno de los grandes dones del Espíritu, y una fuerza para ser felices y ayudar al mundo a conocer a Dios y a vivir fraternalmente. Tener fe era lo mismo que seguir a Jesús, vivir del Evangelio. Esta canción fuerte, confesante, nos recuerda la profesión de fe del bautismo, con sus enunciados y realidades a los que renunciamos o nos adherimos. El texto no alude por tanto a la confesión dogmática o teológica del Símbolo de la fe, sino que opta por aquello a lo que nos lleva la fe en el "Dios que cree en el hombre"; es decir, el Dios con nosotros y entregado a la plenitud de su creación y de la humanidad. Un lenguaje existencial que hace referencia a las realidades actuales que afectan a

nuestra vida. de esta forma se nos invita a profesar nuestra fe en relación a nuestras actitudes y contexto vital. En consecuencia se nos remite a nuestra propia historia en la que descubrimos para qué no y para qué sí estamos hechos y comprometidos.

La canción rechaza todas aquellas realidades que deshumanizan y destruyen a los seres humanos y da su sí a todo aquello que lleva a la plenitud y a la felicidad. En el fondo descubrimos aquella teología que accede al misterio de Jesús a través de las realidades terrenas, y que presenta la fe como la fuerza que nos hace promover, proteger, y alcanzar la plenitud humana. Una fe comprometida con la liberación y el desarrollo humano. Damos nuestro sí a Aquel que guía nuestra vida como Josué invitó a hacer al pueblo de Israel en la asamblea de Siquem (Jos 24), al comprometerles a recordar la acción de Dios y decidirse por Él. ¿Acaso podemos permanecer indiferentes ante el que actúa en nuestra historia? ¿O más bien surgirá el agradecimiento en forma de entrega generosa?

2. Referencias a la espiritualidad marianista

"Vivamos del espíritu de fe, seamos hijas de la fe" (Adela. A María del Sagrado Corazón Diché. 9 Dic 1823. Cartas II, nº 492)

□ CARTA DE G. JOSÉ CHAMINADE SOBRE "LA FE DEL CORAZÓN"

"Vuelvo a tu última carta. Mi querido hijo, remediarás todos tus males interiores:

1º.- Si la fe, sólidamente anclada en tu espíritu desde tus estudios superiores, pasa enteramente a tu corazón. Corde creditur ad justitiam (Rom 10,10). Hay que amar lo que se cree. Tenemos muy poderosos motivos de credibilidad y, por así decirlo, sólo hace falta ser razonable para someter la propia razón a la fe. Esta sumisión es ya un gran favor de Dios, pero sólo precede a la sumisión del corazón, y éste sólo es sumiso cuando ama. Al menos yo lo veo así, y me parecería muy peligroso no verlo de esta forma en la práctica. La fe, sobre todo esta fe del corazón, es un gran don de Dios; por eso necesitamos decir siempre: Domine, adauge nobis fidem! Dios concede, digamos, fácilmente esta gracia cuando uno se ejercita en obras de fe. Justus ex fide vivit (Hab 2,4; Rom 1,17). Mi querido Hijo, ¡qué felicidad la nuestra si podemos caminar el resto de nuestros días por las hermosas sendas de la fe, no actuar sino por la fe, no vivir más que de la fe! La fe que sólo iluminara nuestro espíritu no nos daría la vida de la justicia, que es una vida divina. 2.- Con la humildad pasa lo mismo que con la fe: es la humildad del corazón lo que el Señor nos pide. Discite a me, quia mitis sum et humilis corde. Yo veo la humildad como uno de los primeros frutos de la fe del corazón. La humildad progresa en la medida en que crece la fe. Si nos conocemos bien, encontraremos nuestra miseria muy grande; pero la humildad nos hará amarla... Los sacrificios que la obediencia te obligue a realizar te costarán poco, en la medida en que la fe del corazón crezca en ti. Al contrario, ¡que felicidad la de estar seguro de hacer la voluntad del Dios de tu corazón! ¡Qué agradables son las palabras: Fiat voluntas tua sicut in coelo et in terra! 3.- Lo propio de la fe del corazón es dar estabilidad a nuestras facultades anímicas, a nuestro espíritu y a nuestra voluntad: quiero decir la voluntad del hombre nuevo. Así comprenderás el recogimiento, entenderás también cómo hay que juzgar la falta habitual o casi habitual de recogimiento. Al profundizar en este pensamiento puede uno temblar al principio, pero en seguida cambia a un consolador sentimiento de penitencia, así como a un sentimiento de gratitud hacia Aquel que se digna iluminarnos y darnos medios tan fáciles para ir hacia él y ser enteramente suyos". (Chaminade. A Lalanne. 23 Enero 1833. Cartas III. nº 661)

"Tienes razón, querido hijo, al creer que el racionalismo reemplaza a menudo al espíritu de fe, que es el que debería dominar en nuestras comunidades; esta es una

de mis mayores penas. La Revolución que ha venido actuará como la criba del Señor: únicamente permanecerá el grano bueno". (Chaminade. A Leon Meyer. 14 Enero 1831. Cartas II. nº 574.)

"Me gusta que se razone, pero únicamente para aplicar bien los principios de la fe". (Chaminade. A Leon Meyer. 29 Enero 1828. Cartas II. nº 448.)

"Si la luz de la fe es el Verbo de Dios, si por ella es el Verbo adorable quien se digna venir a habitar en nosotros, se comprende que la fe - convicción que resulta de la impresión de esta luz- sea precisamente la unión de Jesucristo con nosotros, unión que llega hasta transformarnos en Jesucristo. Por la fe, en efecto, como ya lo hemos visto, nuestra mente esclarecida ya no piensa más que como Jesucristo: Jesucristo se ha unido a nuestra mente. Animado por la fe, nuestro corazón ya no siente ni ama más que como Jesucristo: Jesucristo se ha unido a nuestro corazón. Dirigida por la fe, nuestra voluntad ya no actúa más que como Jesucristo: Jesucristo se ha unido a nuestra voluntad. De este modo, se ha formado en nosotros el hombre nuevo. No nos extraña, pues, todo lo que el Evangelio y el apóstol nos dicen sobre la fe, sobre su necesidad, su excelencia, su eficacia para la salvación, su poder. A su lado, ¿qué es la luz de la razón? ¿Qué son, incluso, las luces de las revelaciones? Con cuánta razón nos manda el apóstol: Tened la fe de Dios". (Chaminade. Retiro de 1818. El espíritu. pag. 77-78, nº 210-211).

"La oración de presencia de Dios, unida a la oración de fe, es una atención apacible a la presencia de Dios, que hace que un alma mire a Dios a la luz de la fe con toda la atención de su corazón, sin querer pensar en nada más que en él. Lo mira sin cesar a esta luz de la fe y no se cansa de mirarlo. La luz de la fe le permite considerarlo en sus atributos y en sus obras" [...]. (Chaminade. Oración de fe y presencia de Dios. El espíritu. pag 279)

"¿Crees que Dios es tu todo? ¿Crees que Dios es tu creador, que es quien te sostiene, y tu último fin? ¿Saboreas estas verdades y las que se derivan de ellas? Si crees que Dios es tu todo y saboreas esta verdad, experimentarás también lo que en ella se encierra, esto es, que tú no eres nada, y entonces querrás anonadarte ante la suprema Majestad. Si crees que Dios es tu creador, ¿podrías no amar al creador de tu ser? El amor que te tiene desde toda la eternidad le ha llevado a crearte. En la verdad de fe de Dios creador tienes que ver tu absoluta dependencia de tu creador, y la necesidad que tienes de su Providencia en el orden de la naturaleza y en el de la gracia. Si crees que Dios es el que te sostiene, que en Dios tienes el ser, el movimiento y la vida, ¡qué dulce reposo debes encontrar en él! [...]. Si crees que Dios es tu último fin, que te ha creado sólo para él y que sólo en él puedes encontrar la suprema felicidad que tu corazón ansía, ama esos designios de tu Dios en tu creación y en el mantenimiento de tu ser. Al mismo tiempo, ama la obligación que se encierra en este feliz destino. Todos tus pensamientos, deseos, proyectos y razonamientos, todas tus acciones y todos los pasos de tu vida deben orientarse a este último fin de tu creación". (Chaminade. Meditación de fe y de presencia de Dios, 1829. El espíritu. pag. 279-280).

3. Análisis de la canción

En el Credo podemos distinguir tres partes bien diferenciadas: las dos estrofas, el estribillo, y el "rap" final. En las estrofas se exponen aquellas realidades que son rechazadas. Para ello, un solista enuncia la situación rechazada y el coro a una responde: "¡no creemos!". En estas estrofas se expresa la no adhesión a la violencia, el poder de los más fuertes, la pérdida de la esperanza, la desconfianza, la utilización

e instrumentalización de la vida humana. Todo esto hace clara referencia a situaciones que nos rodean como las guerras, el poder despótico y autoritario que oprime, a la falta de fidelidad en el amor, la desesperanza y desencanto ante un mundo mejor. El cristiano ha de rechazar todo aquello que destruye y oprime al ser humano por un motivo fundamentalmente religioso: la Encarnación.

En el estribillo, por el contrario, se afirman con fuerza aquellas realidades a las que el cristiano se adhiere porque son reflejo de la presencia de Cristo, que lleva a la plenitud y la felicidad. Lo primero que se afirma es la creencia en cada ser humano, ya que todo hombre y mujer son valiosos por sí mismos, como criaturas de Dios; es una consecuencia lógica de la Encarnación, ya que confesar la fe en Jesús que se hizo hombre, implica creer y trabajar por el ser humano. Por lo tanto, podemos afirmar que todo lo que se afirma y se niega en esta canción, se desprende de la Encarnación. En segundo lugar, se afirma la creencia en la paz y la apertura al otro en clara actitud de cercanía y acogida. En tercer lugar se afirma la creencia en el "amor que libera": es el amor de Cristo que reconstruye y lleva a plenitud a toda persona, rompiendo las cadenas que le oprimen. Por último, se afirma que en la fe, la iniciativa es de Dios, que es el primero que "cree en el hombre" (ese "creer" de Dios es su querer sobre cada criatura, su amor, su sostenerlo en el ser, su impulso para que crezca y se haga hijo en plenitud...). Cuando cada persona descubre esta iniciativa (el "amor primero" de Dios, el "indicativo bíblico", la primacía de la gracia), entonces tiene ocasión y llamada a responder de la misma manera ("no es que el hombre crea en Dios"). La "fe" de Dios en el hombre va siempre delante de la fe del hombre en Dios. Esto ya lo había dicho la tradición neotestamentaria: "En esto consiste el amor: no en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que Él nos amó y envió a su Hijo para expiar nuestros pecados" (1 Jn 4,10).

En último lugar encontramos el "rap" donde un solista se dirige al que tiene enfrente, en clara actitud de acogida y apertura, invitando a la escucha y a no dejarse arrastrar por el consumismo, que hoy en día nos ofrece una falsa felicidad. El rap es así una provocación positiva, un "tú a tú", para que todo eso que hemos cantado, no se quede en bellas palabras sino que pasemos a comprometernos con el otro concreto, conocido o desconocido. "Tuve hambre y me disteis de comer, sed y me disteis de beber", con problemas, y dedicasteis tiempo a escuchar y ver qué se podía hacer... (Mt 25). El rap es la "antiescapatoria", el "y ahora ¿qué vas a hacer de forma concreta?".

Toda la canción por tanto está marcada por el compromiso a favor de la justicia y la paz, por el servicio concreto a los demás, como reflejo de la presencia de Dios. Por ello, todo lo que conduce a esas actitudes e implicaciones, ha de ser afirmado por el seguidor de Jesús; y todo lo que destruye ha de ser negado. Además la canción nos remite a confrontar nuestra fe con nuestra vida, a descubrir a Dios en nuestra realidad. En consecuencia, la adhesión a Dios surge como respuesta a la intervención de Dios en nuestra historia, que nos lleva a actuar y a comprometernos en aquellas realidades en las que el amor de Dios y la dignidad y desarrollo de la persona humana quedan en entredicho o malparadas.

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- Buscad y enumerad en una lista todas las situaciones a las que se dice no creer. Y después haced lo mismo con todas aquellas en las que sí queremos creer.
- ¿No tiene María en el Magnificat (Lc 1,46-55) unos sentimientos parecidos a estos de la canción? ¿en qué afirmaciones de su canción lo vemos reflejado?
- ¿En nuestro bautismo, nuestros padres y padrinos, dijeron algo parecido a lo que se canta en esta canción? ¿cómo lo podemos saber? (se tienen preparados los textos del

ritual del bautismo, sobre las promesas bautismales) ¿por qué se dijo eso en ese momento?

- ¿Cuál es el mensaje del rap final de la canción? ¿quién habla? ¿a quién se dirige?

4 b. Actividades

□ "NUESTROS SI Y NUESTROS NO... Y LOS DE CRISTO"

Se comienza escuchando la canción. Se hacen grupos y se invita a los participantes a que expresen en carteles los "sí creemos" o "no creemos" de otras muchas cosas, que tengan relación directa o no con la letra de la canción, pero en correspondencia con el mundo actual y sus problemas. Una vez expuestos los carteles del sí y del no, se comentan. A continuación se hace la pregunta: Y los "sí" y los "no" de Jesús en su vida ¿cuáles fueron? Entre todos, en el grupo grande, se establece un diálogo sobre los "sí" y "no" de Cristo; se tienen preparadas algunas escenas y palabras de Jesús, para añadir o completar las que vayan saliendo. Al final de todo se escucha la canción de nuevo.

□ "LA ASAMBLEA DE SIQUEM"

Primeramente se escucha la canción. A continuación se lee Jos 24. Se introduce el texto y se le relaciona con la historia bíblica del pueblo. Se les propone a los participantes como un "Credo histórico" y un "texto reto", un ejercicio de libertad: 1.- ¿Cómo ha actuado Dios en tu historia? ¿En qué has conocido su paso? Cada uno hace su "credo histórico", señalando sus hitos, personas, dificultades, que están relacionados con la experiencia de Dios en la vida personal.

2.- ¿Qué alternativas se te han planteado en la vida en cuanto a decir sí o no, a cosas importantes que iban en ayuda o detrimento de los demás, o del bienestar justo de la realidad que te rodea? ¿Cómo y por qué dijiste sí o no? ¿Es difícil y complica la vida guiarse por determinados planteamientos?

□ "PLANTÓ CARA A LOS NAZIS"

Es importante mostrar ejemplos de vida, testigos vivos de esta lucha del "sí creemos" y "no creemos". La vida de Santiago Gapp puede ser un testimonio muy elocuente de lo que esta canción representa. El murió mártir, pero su martirio comenzó justo cuando proclamaba sus "no creemos" en la ideología nazi, y sus "sí creemos" en sistemas dignos para la persona humana y para cada pueblo. Se puede utilizar el folleto "El beato Santiago Gapp, marianista. Testigo de la fe católica frente al nazismo". Primero se resume la vida. Luego se reparte el folleto, y se lee la última carta a su familia (cf. en textos complementarios). A continuación se escucha el "Credo". Se va relacionando su testimonio con la canción. También se puede aprovechar las actividades presentadas en la carpeta "Venid y lo veréis. Materiales para la presentación del carisma marianista", sobre Gapp (nº 1.11), o inspirarse en ellas.

5. Textos complementarios

□ ÚLTIMA CARTA DEL BEATO SANTIAGO GAPP S.M. el día de su martirio en la cárcel de Berlín (13 Agosto 1943)

Queridos primos y primas, querido Seppi y queridos todos: Cuando esta carta llegue a vuestras manos, estaré ya un mundo mejor... Me detuvieron en territorio francés el 9

de Noviembre del año pasado, me llevaron a Berlín, y finalmente me han condenado a muerte el 2 de Julio, fiesta del Sagrado Corazón. Hoy será ejecutada la sentencia. A las 7 de la tarde, iré a casa de mi querido Salvador, a quien siempre amé fervientemente. ¡No os aflijáis por mí! Soy totalmente feliz. Naturalmente he tenido que pasar muchas horas penosas, pero he podido prepararme muy bien a la muerte. Tened ánimo, y soportadlo todo por amor a Dios, para que nos podamos volver a encontrar en el cielo. De todos me acordaré allí... Después de una dura lucha interior, me he llegado a convencer de que hoy, es el día más feliz de mi vida... ¡Seppl, mi querido Seppl! No estés triste. ¡Todo pasa, solo el cielo permanece! Rezo por todos. Rezo también por mi patria. Que Dios os guarde. Vuestro en J.M.J. que tanto os quiere. Jaggl (*apodo familiar de Jakob Gapp*)

□ **SER CRISTIANO: ORAR Y HACER LA JUSTICIA**
(D. Bonhoeffer, Resistencia y sumisión.1944)

"Nuestra iglesia que en estos años sólo ha luchado por su propia conservación como si ella misma fuese su propio fin, se ha vuelto incapaz de llevar a los hombres y al mundo una palabra reconciliadora y redentora. Por eso, las palabras antiguas deberían callar, y nuestro ser cristiano habrá de consistir hoy en sólo dos cosas: orar y hacer la justicia entre los hombres".

□ **RELIGIÓN Y POLÍTICA** (Desmond Tutu)

"No logro entender qué Biblia leen quienes dicen que no hay que mezclar religión y política".

□ **ORACIONES POR LA JUSTICIA Y LA PAZ**

"Padre, que diste un origen a todos los pueblos, y quisiste formar con ellos una sola familia en tu amor, llena los corazones del fuego de tu caridad, y suscita en todos los hombres el deseo de un progreso justo y fraternal, para que se realice cada uno como persona humana y reinen en el mundo la igualdad y la paz. Por JCNS". (*Juan Pablo II: final de "Sollicitudo rei socialis"*)

"Señor, tu dijiste que cuantos trabajan por la paz serían llamados hijos de Dios; concédenos entregarnos sin descanso a instaurar en el mundo la única justicia que puede garantizar a los hombres una paz firme y verdadera. Por JCNS." (*Misa por la paz y la justicia*)

Señor, que con amor paternal, gobiernas el mundo, Te rogamos que todos los hombres, a quienes diste un idéntico origen, constituyan una sola familia en la paz y vivan siempre unidos por el amor fraterno. Por JCNS. (*Misa por la paz y la justicia*)

□ **ORACIÓN TRINITARIA POR LOS DERECHOS HUMANOS**

PADRE DE TODOS: te damos gracias porque todos, mujeres, hombres y niños, nacemos libres e iguales en dignidad y derechos. Ayúdanos a vivir en tu presencia como hermanos y hermanas.

SEÑOR JESÚS: Llegaste entre nosotros como uno más y no te aceptamos. Todavía hoy, en muchos países, a multitud de nuestros hermanos y hermanas se les niegan sus derechos humanos. Tú sigues siendo crucificado en ellos. Perdónanos y sálvanos.

ESPÍRITU SANTO: luz de nuestros corazones, ven y enséñanos la sabiduría que nace de nuestra dignidad de hijos e hijas de Dios. Danos poder para crear un mundo donde quepamos todos. Ya que nacemos seres libres, haz que permanezcamos libres hasta que retornemos a ti. Te lo pedimos por Jesucristo Nuestro Señor. AMEN.

□ MARÍA DE LA JUSTICIA Y LA PAZ DE DIOS (MAGNIFICAT)

"Engrandece mi alma al Señor, se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador. El hace proezas con su brazo, dispersa a los soberbios de corazón, derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes, a los hambrientos los colma de bienes y a los ricos los despide vacíos... (Lc 1,46-55)

María de Nazaret, cantadora del Magnificat, servidora de Isabel:
¡quédate también con nosotros, que está por llegar el Reino! (P. Casaldáliga)

LA VIDA NO VALE NADA

(Pablo Milanés)

La vida no vale nada
si no es para perecer
porque otros puedan tener
lo que uno disfruta y ama.
La vida no vale nada
si yo me quedo sentado
después que he visto y soñado
que en todas partes me llaman.
La vida no vale nada
cuando otros se están matando
y yo sigo aquí cantando
cual si no pasara nada.
La vida no vale nada
si escucho un grito mortal
y no es capaz de tocar
mi corazón que se apaga.
La vida no vale nada
si ignoro que el asesino
cogió por otro camino
y prepara otra celada.
La vida no vale nada
si se sorprende a otro hermano
cuando supe de antemano
lo que se le preparaba.
La vida no vale nada
si cuatro caen por minuto
y al final por el abuso
se decide la jornada.
La vida no vale nada
si tengo que posponer
otro minuto de ser
y morirme en una cama.
La vida no vale nada
si en fin lo que me rodea

no puedo cambiar cual fuera
lo que tengo y que me ampara.
Y por eso para mí
la vida no vale nada.

SÓLO LE PIDO A DIOS

(León Gieco)

Sólo le pido a Dios
que el dolor
no me sea indiferente,
que la reseca muerte
no me encuentre
vacío y solo sin haber hecho
lo suficiente.
Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente,
que no me abofeteen la otra mejilla
después que una garra me arañó
esta suerte.
Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.
Sólo le pido a Dios
que el engaño no me sea indiferente
si un traidor puede más
que unos cuantos,
que esos cuantos no lo olviden
fácilmente.
Sólo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente,
desahuciado está el que tiene
que marchar
a vivir una cultura diferente.

BIENAVENTURANZAS DE LA TOLERANCIA

DICHOSO quien sabe mirar a los otros
con los ojos de un amigo,
y acoge a cada persona
sin prejuicios de cultura, religión o raza.

DICHOSO quien se empeña
en vivir en armonía con sus familiares,
vecinos, compañeros, extranjeros,
superando las inevitables dificultades
propias de las relaciones humanas.

DICHOSO quien no guarda rencor,
no da importancia a palabras y gestos desagradables,
y no obliga a otros a vivir
según sus criterios.

DICHOSO quien comunica con dulzura,
escucha las razones de los demás,
sobre todo, la de los más débiles.

DICHOSO quien es tolerante consigo mismo
y convive serenamente
con sus propias limitaciones
y con las de los demás.

DICHOSO quien estimula al bien,
para construir un mundo
en el que cada uno
pueda sentirse a gusto.

DICHOSO quien acoge
el valor de las diferencias
que caracterizan a cada hombre
y cada mujer de nuestro planeta,
porque esas diferencias
muestran el "Nombre"
con el que Dios llama a cada uno
de nosotros.

DICHOSO quien cultiva
en su corazón un sueño
que, dejando salir los colores
de nuestra diversidad,
vea aparecer en el cielo un gran arcoiris,
en señal de fraternidad y de paz,
que vestirá de luz y de fiesta al mundo.

POR TI

(Rafael Alberti)

Por ti, la luz del hombre es más amada,
y la sombra por ti, más conocida.
Por ti, altas cumbres puede ser la vida
y la muerte por ti, ser enterrada.
Por ti, la noble mano encadenada,
puede ser justamente desceñida.
Y por ti, en la mañana conseguida,
puede la libertad ser libertada.

No más, por ti, las nieblas, el espanto;
no más, por ti, la angustia, el duelo, el
llanto

no más, por ti, la sorda y triste guerra.
Sí, por ti, el despertar de la armonía.
Sí, por ti, el sueño humano en pleno
día.

La paz, por ti, la paz sobre la tierra.

POR QUÉ CANTAMOS

(Mario Benedetti)

Si cada hora viene con su muerte,
si el tiempo es una cueva de ladrones,
los aires ya no son los buenos aires,
la vida es nada más que un blanco
móvil...
usted preguntará por qué cantamos.
Si nuestros bravos se quedan sin
abrazo,
la patria se nos muere de tristeza,
y el corazón del hombre se hace
añicos,
antes aún que explote la vergüenza...
usted preguntará por qué cantamos.
Si estamos lejos como un horizonte,
si allá quedaron árboles y cielo,
si cada noche es siempre alguna
ausencia,
y cada despertar un desencuentro...
usted preguntará por qué cantamos.
Cantamos porque el río está sonando,
y cuando suena el río, suena el río.

Cantamos porque el cruel no tiene
nombre,
y en cambio tiene nombre su destino.
Cantamos porque el niño, y porque
todo,
y porque algún futuro, y porque el
pueblo.
Cantamos porque los sobrevivientes
y nuestros muertos, quieren que
cantemos.
Cantamos porque el grito no es
bastante,
y no es bastante el llanto ni la bronca.
Cantamos porque creemos en la gente
y porque venceremos la derrota.
Cantamos porque el sol nos reconoce,
y porque el campo huele a primavera,
y porque en este tallo, en aquel fruto,
cada pregunta tiene su respuesta.
Cantamos porque llueve sobre el surco
y somos militantes de la vida,
y porque no podemos ni queremos,
dejar que la canción se haga ceniza.

10. CREO EN TI

1. Introducción

En la tradición cristiana ha sido muy estimada la oración de repetición del nombre. El rosario es la más popular, donde se repiten los nombres de Jesús y de María. San Francisco de Asís nos ofrece la oración repetitiva "Tú eres", donde se acumulan muchos nombres o títulos dados a Dios. Y la tradición grecorromana nos ha legado el método de la "oración de Jesús", que popularizó la obra "El peregrino ruso". "Nacidos de mujer" ha querido ofrecer una canción en esta línea de repetición del nombre amado, con una doble señal: un título muy dentro de la entraña marianista ("Hijo de María"), y a la vez una confesión de fe en Él. La espiritualidad de la escuela francesa, a la que pertenecen nuestros fundadores se destacó por su cristocentrismo, expresado resumidamente en un triple lema, que influyó poderosamente en ellos: "Jesús ante los ojos, Jesús en el corazón, Jesús en las manos". Jesús, centro de nuestra vida, nos invita primero a conocerle y hacerlo conocer; en segundo lugar, a identificarnos con sus sentimientos, a dejarnos amar por él y educar en el amor por él; y por último, Jesús en las manos, es decir, que nuestro actuar y vivir reflejen su forma de vida. El triple lema de "conocer-amar-servir" viene de ahí.

Esta pequeña antífona "Creo en ti" resume bien quién es Jesucristo para el / la marianista. Lo hace acumulando una serie de títulos o apelativos. La fe nunca es la asimilación sin más de contenidos doctrinales, sino una relación personal con el Señor

Resucitado, hasta el punto de que cada creyente tiene un nombre propio y único con el que puede invocar, llamar y orar a Cristo. Para la Familia Marianista, Jesús es el Hijo de Dios hecho Hijo de María, Luz, Verdad y Libertad. Cada una de estas palabras nos abren perspectivas de Evangelio, y modos nuevos de ser creyentes en el mundo de hoy. La música, suave y meditativa, invita a repetir e interiorizar este sencillo acto de fe hasta hacerlo propio.

2. Referencias a la Espiritualidad Marianista

"Manténte bien unido a Nuestro Señor Jesucristo. Es Él, querido hijo, quien ora por nosotros, quien es nuestra misma oración. Vive siempre en el amor y la confianza con la santa Virgen. Toda tu felicidad está en la unión que tengas con Nuestro Señor Jesucristo por la fe y el amor". (Chaminade. A Mouchet. 6 Agosto 1836. Cartas III. nº 854)

"Jesús es verdaderamente el Hijo de María: ex qua natus est Jesus (cf. Mt 1,16). Nadie podrá salvarse más que teniendo una gran conformidad con Jesucristo. Dios no predestina a nadie sino para ser conforme a Jesucristo". (Chaminade. Resumen de los Principios de Dirección, 1828-1838. En El Espíritu que nos dio el ser. pag. 269. nº 483).

"La buena madre Teresa (Yannasch, muerta en olor de santidad en Tonneins), decía en su enfermedad: "¡Cuántas gracias tengo que darle al Señor, de pertenecer a un Instituto donde podemos hacer conocer y amar a Jesucristo!". Esto debe darnos espíritu para nuestra vocación... No hay término medio. Hay que llegar a ser santas: Estamos en el camino de Teresa, de Cantal, de Clara..." (Adela. A Emilia de Rodat. 12 Noviembre 1823. Cartas II. nº 489).

" A ti te parece que para hacer el bien, hay que ser independiente y enteramente independiente. Te equivocas completamente. Por otra parte, para hacer el bien ¿hay que incluso enmendarle la plana a Dios, e ir más allá de lo que Él quiere que hagamos?. Mira: el mejor de los servidores es aquel que no hace más que lo que su maestro quiere que haga. Atente a nuestro lema: "Servidor de Cristo, hijo de María". (Chaminade. A Lalanne. 18 Abril 1834. Cartas III. nº 735.)

"Querido hijo, ese hermano quiere salvarse, pero todavía no ha entendido la felicidad que hay en permanecer con Jesucristo más allá de uno mismo; sobre todo la felicidad de creer en Jesús, verdadero hijo de Dios y sin embargo crucificado. Su corazón no ha entrado por los hermosos caminos de la cruz de Jesucristo, aunque camine guiado por una razón iluminada hasta cierto punto con la luz de la fe. Hay que condescender un poco con su debilidad, pero con dulzura y bondad: intenta ponerle a punto para que entre por la fe del corazón". (Chaminade. A Chevaux. 7 Ag 1837. Cartas IV. nº 983.)

"En los grandes asuntos, hay que sacar más tiempo que nunca para reflexionar y rezar: es muy raro que lleguen asuntos donde no tengas tiempo para hacer esto. Pero si llegara ese caso, hay que tomar partido por lo que se cree más conforme a la fe y lo que sea más conforme a Jesucristo". (Chaminade. A Chevaux. 25 Feb 1834. Cartas III. nº 727.)

3. Análisis de la canción

Como ya hemos comentado, la estructura de la canción es muy sencilla. Habla el creyente en singular, en primera persona y en presente, porque, aunque comunitario y consecuencia de una transmisión eclesial (la "tradición"), el acto de fe es siempre

una relación viva e interpersonal con el misterio de Cristo. Por eso, su confesión de fe es directa: "Creo en ti".

El título "hijo de María" aparece muy pocas veces en el Evangelio (de hecho, solo en Mc 6,4 y en un contexto bastante desfavorable) y es excepcional en un contexto patriarcal judío (al niño se le conoce como "hijo de tal padre"). Para un marianista es un auténtico título cristológico que sitúa a Jesús en el realismo de la Encarnación. El objeto de la fe de un cristiano no es un personaje mítico o un Dios esotérico sin rostro, sino Jesús de Nazaret, Hijo de Dios hecho Hijo de María para salvarnos. Es el Dios inmediato, vecino y cercano, que comparte con todo hombre y mujer el riesgo y la fragilidad de ser humano.

¿Por qué creer en Jesús? De alguna manera, los siguientes apelativos nos dan las razones. Jesús es la luz que alumbra a todo hombre (Jn 8,12) y la Verdad que libera (Jn 8, 31; 14,6). "Luz" y "Verdad" son atributos de YHWH en el Antiguo Testamento. Precisamente por ser "Hijo de María", Dios Encarnado y en diálogo con el hombre, Jesús es la luz que guía y hace ver la realidad con los ojos mismos de Dios. Él es la Verdad, porque es el "Amén" definitivo de Dios, la revelación última del misterio de Dios y del hombre (Vaticano II. Gaudium et Spes 22). Por eso en Jesús encontramos la libertad, porque en Él se ha vencido al pecado y quedan derrotados la tiniebla y el engaño. Es curioso que cuando aparece la palabra "libertad" en el canto lo hace acompañada del posesivo "nuestra": la libertad, o es de todos los hombres (al menos como tendencia o utopía) o si es sólo "mía" se convierte en un ídolo que esclaviza e inmoviliza. Jesús nos ha liberado por su misterio pascual, porque ha eliminado el miedo a la muerte y nos ha señalado el camino de la liberación más radical: entregar la vida al servicio de los demás y así construir el Reino del Padre (Gal 5, 1-6. 13-15).

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿Qué te llama la atención de la canción? ¿a qué te recuerda la música? ¿dónde y cómo usarías esta canción si tuvieras que situarla en una Eucaristía? ¿por qué?
- ¿Qué significa la referencia a María en una canción tan centrada en Jesús?
- ¿Cómo es que no aparece el nombre de Jesús en una canción dedicada a Él? ¿Valen como títulos "Luz", "Verdad", "Libertad"? ¿cuál te parece más atrayente a ti? ¿y a la gente de tu edad?

4 b. Actividades

□ "ELLOS Y YO"

1. ROLE-PLAYING

Dependiendo del número de participantes, se escogen diversos personajes que hayan destacado por su fe, tanto en la Biblia (Abrahán, Moisés, María, José, Pedro, el discípulo amado, Pablo...) como en la Iglesia de ayer (Agustín, Francisco de Asís, Teresa de Jesús, Ignacio de Loyola, Chaminade, Adela...) y de hoy (Edith Stein, Juan XXIII, Martin Luther King, Teresa de Calcuta, Monseñor Oscar Romero...). De cada uno de ellos se prepara un resumen de su vida y algún texto significativo que exprese su fe. Se divide el grupo grande en grupos de tres, y a cada grupo se le da un dossier. En cada grupo, uno asume el papel del personaje y lo estudia bien. Los otros dos son periodistas que le preguntan sobre su fe y experiencia de Jesús. La entrevista se graba en cinta de audio y se entrega a otro grupo, que la escucha, hace su crítica y reflexión y todos juntos se presentan en la gran asamblea. El animador sintetiza las

características de la fe en cada una de estas personas y a partir de aquí puede motivar la oración personal con alguno de los textos del apartado 5.

2. "EL CREDO QUE DA SENTIDO A MI VIDA"

Como complemento de la actividad anterior y usando los textos bíblicos de la sección 5, se invita a cada uno a escribir un Credo dirigido a Jesús (como el de la canción): en un ambiente de recogimiento e intimidad (por ejemplo, en la noche, ante el Santísimo expuesto), se comparte la fe de cada uno, los distintos credos.

□ "HIJO DE MARÍA"

Se preparan dos grupos de fotos o carteles. En una mesa se colocan fotos actuales y muy variadas de madres con hijos . En otra, imágenes de tipo religioso que presenten a Jesús con María (no sólo Madonnas con Niño). Después de escuchar la canción y corearla, se escribe en la pizarra o panel la frase "Hijo de María" y se pide a cada cual que en silencio busque una imagen de cada grupo que mejor represente esta idea. Se hace el trabajo en silencio con música ambiental.

En grupos de cuatro se ponen en común las ocho fotos y se explican las razones de su elección. El grupo discute hasta que se escoja una sola de las imágenes que represente a Jesús como Hijo de María. Cada grupo escribe un texto o plegaria como comentario a la foto y se hace una galería o exposición en la capilla.

□ "JESÚS ES LUZ, VERDAD, NUESTRA LIBERTAD"

1. LITURGIA PENITENCIAL

Se usan algunos de los textos que aparecen en la sección 5. En la habitación o capilla se disponen algunos símbolos que representen oscuridad (vela apagada, mordaza para los ojos, linterna sin pilas...), mentira (periódicos, carteles de publicidad comercial) y opresión (cadenas con cerrojos, alambre de espino...). Se escucha la canción y el animador hace ver el contraste entre lo que se oye y los símbolos allí presentados. Tras la/s lectura/s, se motiva el examen de conciencia y la acusación individual, que se hace con una fórmula que niegue el texto de la canción (ej: "Jesús tú no eres para mí Luz / Verdad / Libertad, porque..." Después se deja tiempo para la confesión y absolución individuales.

Como gesto final, se enciende la luz, se rompen o queman las mentiras y se abren los candados. Saludo de paz, Padre Nuestro, y canto de acción de gracias.

2. LOS NOMBRES DE JESÚS (ESTUDIO BÍBLICO)

A partir de la canción, se invita a cada cual a investigar y reflexionar sobre los nombres que recibe Jesús en la Escritura. Para ello, se le entrega un texto más o menos largo (todo Mc, la primera parte de Jn, Ap 2-3, 1Jn, Ef, Gal o Rom) y se hace un trabajo tranquilo de investigación. Se anota el apelativo dirigido a Jesús, cuándo y cómo se repite, quién se lo dice y por qué razón. Se deja un tiempo tranquilo y largo.

En un segundo momento, se ponen en común los resultados y cada persona expone sólo los DOS nombres de Jesús que más le hayan impactado, gustado o extrañado. El animador procura aclarar dudas y sacar consecuencias para la oración. Al final, se concluye con una oración litánica ante un icono expresivo de Jesús, usando los Nombres que hayan salido y repitiendo todos la fórmula "*Jesús, creo en ti* "

5. Textos complementarios

a. Textos bíblicos

Jesús Hijo de María: Mt 1, 16 / Mt 1,18-25 (Is 7, 14) / Mt 2,11 / Mt 13, 53-55 / Mc 6, 1-3 / Ga 4, 4-6

Creo en tí, Jesús : Mt 9, 27-31 / Mt 16, 13-16 / Is 7, 1-10 / Mc 9, 14-29 / Jn 12, 37-43 / Jn 9, 1-6. 35-38 / Jn 14, 1-2 / Jn 17

Jesús es Luz, Verdad, Libertad: Jn 8, 12 / Jn 14,6 y 18, 37-38 / Jn 8, 31-36 / Ga 5 / Rom 6, 15-20

b. Testimonios de fe y Credos

Tomados de Loidi,P – Regal,M – Ulibarri,F., "*Gritos y Plegarias*", DDB Bilbao 1996:

- Profesión de fe (Arbeloa pp. 379-380). - Profesión de fe (Trobada d'estiu, pp.381-383). - Declaración de fe (United Church of Christ, pp. 384-385). - Jesús es el Señor (P. Loidi, pp. 385- 386). - Cristo me da la vida (Una madre de familia, p. 431). - Jesús, un "ambiente", una sed, un clamor (J.Robert, p. 434-435). - Cristo: Libertad de la persona (T. Salvador, p.436). - Cristo me abre a un mundo en cambio (Emili, p. 436-437). - Cristo nos ha hecho libres (R.Garaudy, pp. 513-514). - Las contradicciones de un creyente (P. Loidi, pp. 526-528)

c. Otras canciones

- Creo en Vos (Misa Campesina Nicaragüense). - El Señor es mi fuerza (CLN 717)
- Cristo Libertador (CLN 727). - Creo en Jesús (CLN 274)

Cantos de CARDEÑOSO,J., *Cancionero Religioso Juvenil*, CCS, Madrid 1996:

Camino, Verdad y Vida (116). Liberación (209). Cristo es un Hombre Bueno (262)
Jesús es Señor (271). Creo (313). Creo en tí, Señor (316). La fe de quien no creía (361). Cristo, horizonte del joven (520). Tú, Jesús (549)

- **"EL HECHO EXTRAORDINARIO"** (29 Abril 1937).
Manuel García Morente. Autobiografía.

La conversión de Manuel García Morente, una de las figuras más prestigiosas de la filosofía española del siglo XX, narrada por él mismo en su autobiografía, constituye uno de los textos clásicos de la experiencia espiritual, como "encuentro personal con Jesucristo". Discípulo de Bergson, profesor de Ética en la Universidad de Madrid, influido por el Kantismo y la Institución Libre de Enseñanza, amigo y colega de Ortega y Gasset, separado de toda conciencia religiosa o práctica de fe cristiana (que abandonó en su adolescencia), es el decano de la facultad de Filosofía cuando estalla la guerra civil. Obligado a marchar a Francia a causa del asesinato político de un familiar, se instala en París, donde tiene lugar el "hecho extraordinario" que será el arranque de una nueva vida, que le llevará no solo a la fe, sino a la ordenación sacerdotal. Así lo contaba él mismo, dirigiéndose al rector del seminario de Madrid:

Estaban radiando música francesa: final de una sinfonía de Cesar Frank; luego, al piano, la *Pavanne pour une infante défunte*, de Ravel: luego, en orquesta, un trozo de Berlioz intitulado *L'enfance de Jesus...* Cuando terminó, cerré la radio para no perturbar el estado de deliciosa paz en que esa música me había sumergido y **por mi mente comenzaron a desfilar, sin que yo pudiera oponerles resistencia,**

imágenes de la niñez de Nuestro Señor Jesucristo. Le vi en la imaginación caminando de la mano de la Santísima Virgen, o sentado en un banquillo y mirando con grandes ojos atónitos a San José y a María (...) Y así **poco a poco se fue agrandando en mi alma la visión de Cristo hombre clavado en la cruz** en una eminencia dominando un paisaje de inmensidad, una infinita llanura pululante de hombres, mujeres y niños sobre los cuales se extendían los brazos de Nuestro Señor crucificado. **Y los brazos de Cristo crecían, crecían y parecían abrazar** a toda aquella humanidad doliente y cubrirla con la inmensidad de su amor. **Y la cruz subía, subía hasta el cielo y llenaba el ámbito todo y tras ella también subían muchos... Subían todos, ninguno se quedaba atrás,** solo yo, clavado en el suelo veía desaparecer en lo alto a Cristo rodeado por el enjambre inacabable de los que subieron con él...

No me cabe la menor duda que esta especie de visión no fue sino producto de la fantasía excitada por la dulce y penetrante música de Berlioz, pero tuvo un efecto fulminante en mi alma: **ese es Dios, ese es el verdadero Dios, Dios vivo,** esa es la Providencia viva, me dije a mí mismo. Ese es el Dios que entiende a los hombres, que vive con los hombres, que sufre con ellos, que los consuela, que les da aliento y les trae la salvación. Si Dios no hubiera venido al mundo, **si Dios no se hubiera hecho carne en el mundo, el hombre no tendría salvación,** porque entre Dios y el hombre habría siempre una distancia infinita que jamás podría el hombre franquear... Pero la **distancia entre mi pobre humanidad y el Dios teórico de la filosofía me había resultado infranqueable,** demasiado lejos, demasiado ajeno, demasiado abstracto, demasiado geométrico e inhumano. Pero Cristo, pero Dios hecho hombre, Cristo sufriendo como yo, más que yo, muchísimo más que yo, **a ese sí que lo entiendo y ese sí que me entiende.** A ese sí que puedo **entregarle filialmente mi voluntad entera** tras de la vida. A ese sí que **puedo pedirle,** porque sé de cierto que sabe lo que es pedir y sé de cierto que da y dará siempre, puesto que se ha dado entero a nosotros los hombres. **¡ A rezar, a rezar! Y puesto de rodillas empecé a balbucir el Padrenuestro y ¡horror!, don José María, ¡se me había olvidado!**

Permanecí de rodillas un gran rato ofreciéndome mentalmente a nuestro Señor Jesucristo con las palabras que se me ocurrían buenamente. Recordé mi niñez, recordé a mi madre a quien perdí cuando yo contaba nueve años de edad, me representé claramente su cara, el regazo en el que me recostaba estando de rodillas para rezar con ella. Lentamente, con paciencia fui recordando trozos del Padrenuestro, algunos se me ocurrieron en francés, pero al traducirlos restituí fielmente el texto español. Al cabo de una hora de esfuerzo logré restablecer íntegro el texto sagrado, y lo escribí en un libro de notas. También pude restablecer el Avemaría. Pero de aquí no pude pasar. El Credo se me resistió por completo, así como la Salve y el Señor mío Jesucristo. Tuve que contentarme con el Padrenuestro que leía en mi papel, no atreviéndome a fiar en un recuerdo tan difícilmente restaurado, y el Avemaría que repetí innumerables veces, hasta que las dos oraciones se me quedaron ya perfectamente grabadas en la memoria. Una inmensa paz se había adueñado de mi alma...

En le relojito de pared sonaron las doce de la noche. La noche estaba serena y muy clara. **En mi alma reinaba una paz extraordinaria.** Aquí hay un hueco en mis recuerdos tan minuciosos. **Debí quedarme dormido.** Mi memoria recoge el hilo de los sucesos en el momento en que **me despertaba bajo la impresión de un sobresalto inexplicable.** No puedo decir exactamente lo que sentía: miedo, angustia, aprensión, turbación, presentimiento de algo inmenso, formidable, inenarrable, que iba a suceder ya mismo, en ese mismo momento, sin tardar. **Me puse de pie todo tembloroso y abrí de par en par la ventana. Una bocanada de aire fresco me azotó el rostro. Volví la cara hacia el interior de la habitación y me quedé petrificado. Allí estaba Él. Yo no lo veía, no lo oía, yo no lo tocaba, pero Él estaba allí.**

En la habitación no había más luz que la de una lámpara eléctrica de esas diminutas, de una o dos bujías, en un rincón. **Yo no veía nada, no oía nada, no**

tocaba nada, no tenía la menor sensación, pero Él estaba allí. Yo permanecía inmóvil, agarrotado por la emoción. Y le percibía. Percibía su presencia con la misma claridad con que percibo el papel en que estoy escribiendo, y las letras, negro sobre blanco, que estoy trazando, pero no tenía ninguna sensación ni en la vista ni en el oído, ni en el tacto, ni en el olfato, ni en el gusto. Sin embargo, **le percibía allí presente con entera claridad, y no podía caberme la menor duda de que era Él, puesto que le percibía aunque sin sensación.** ¿Cómo es esto posible? Yo no lo sé, pero sé que Él estaba allí presente y que yo, sin ver, ni oír, ni oler, ni gustar, ni tocar nada, **le percibía con absoluta e indiscutible evidencia.** Si se me demuestra que no era Él o que yo deliraba, podré no tener nada que contestar a la demostración, pero tan pronto como en memoria se actualice el recuerdo, surgirá en mí la convicción inquebrantable de que **era Él, porque lo he percibido.**

No sé cuánto tiempo permanecí inmóvil y como hipnotizado ante su presencia. Sí sé que no me atrevía a moverme y que **hubiera deseado que todo aquello - Él allí - durara eternamente, porque su presencia me inundaba de tal y tan íntimo gozo, que nada es comparable al deleite sobrehumano que yo sentía.** Era como una suspensión de todo lo que en el cuerpo pesa. ¿Cuándo terminó la estancia de Él allí? Tampoco lo sé. Terminó. En un instante desapareció. Una milésima de segundo antes, estaba Él allí, y yo le percibía, y me sentía inundado de ese gozo sobrehumano que he dicho. Una milésima de segundo después, ya Él no estaba allí. Ya no había nadie en la habitación, ya estaba yo pesadamente gravitando sobre el suelo y sentía mis miembros y mi fuerza sosteniéndose por el esfuerzo natural de los músculos.

□ "LA CORAZA DE SAN PATRICIO" o "El grito del venado"

Esta confesión de fe, aunque popularizada, sobre todo por su parte final, como obra del gran San Patricio, uno de los primeros misioneros europeos (389-461), evangelizador portentoso de Irlanda, es difícil considerarla más allá de una atribución. Puede ser incluso un texto del siglo VII u VIII. Pero de cualquier modo, se reconoce detrás de este extraordinario y sobrecogedor "Credo", el espíritu de Patricio, y no cabe duda de que, en su versión original, es uno de los más antiguos testimonios poéticos de la fe en una lengua vernácula europea, el irlandés. Una oración clásica sobre la fe en Jesucristo.

Hoy me alzo

con poderosa fuerza e invoco a la Trinidad
con trinitaria fe,
profesando la unidad
del Creador de todo lo creado.

Hoy me alzo

con la fuerza del nacimiento de Cristo gracias a su bautismo,
con la fuerza de su crucifixión y muerte,
con la fuerza de su resurrección y ascensión,
con la fuerza de su descenso el día del juicio.

Hoy me alzo

con la fuerza del amor del querubín,
obediente a los ángeles,
al servicio de los arcángeles,
en la esperanza de la resurrección para encontrar consuelo,
con los rezos de los patriarcas,
las predicciones de los profetas,
las enseñanzas de los apóstoles,
la fe de los confesores,
la inocencia de las santas vírgenes,

los hechos de los hombres de bien.

Hoy me alzo

con la fuerza de los cielos:

la luz del Sol, el brillo de la Luna, el esplendor del fuego,
la velocidad del trueno, la rapidez del viento,
la profundidad de los mares, la permanencia de la tierra, la firmeza de la roca.

Hoy me alzo

con la fuerza de Dios que me guía :

su grandeza que me apoya,

su sabiduría que me guía,

su ojo que me cuida,

su oído que me escucha,

su palabra que me habla,

su mano que me defiende,

su camino para seguirlo,

su escudo para protegerme,

su eucaristía para librarme

de las trampas del demonio,

de la tentación de los vicios,

de aquellos que me desean el mal, lejos o cerca, solo o en compañía.

Invoco hoy todos estos poderes

para que se alcen entre mí y estos males,

contra todos los crueles e infames poderes que deseen

el mal para mi cuerpo y alma,

contra las invocaciones de los falsos profetas,

contra las nefastas leyes de la paganía,

contra las falsas leyes de la herejía,

contra las artes de la idolatría,

contra los hechizos de brujas y nigromantes y hechiceros,

contra todo conocimiento que corrompa el cuerpo y el alma.

Cristo me proteja hoy

contra el veneno, contra el fuego,

contra morir ahogado, ser herido,

para que así venga a mí, abundante consuelo.

Cristo conmigo,

Cristo antes que mí,

Cristo tras de mí,

Cristo en mí,

Cristo bajo mí,

Cristo sobre mí,

Cristo a mi derecha,

Cristo a mi izquierda,

Cristo cuando duermo,

Cristo cuando descanso,

Cristo cuando me levanto,

Cristo en el corazón de todo hombre que piense en mí,

Cristo en la boca de quien hable de mi.

Hoy me alzo

con poderosa fuerza

e invoco a la Trinidad,

con trinitaria fe.

Profesando la unidad

del Creador de todo lo creado.

Amen.

11. A LAS TRES DE LA TARDE

1. Introducción

La letra de esta canción hace referencia a la "Oración de las tres", cita espiritual de la Familia Marianista, en la que se recuerda la hora de nuestra salvación. A las tres de la tarde (la "hora nona"), clavado en una cruz, Jesús entregaba su vida, amándonos hasta el extremo. Un símbolo de cómo vivió. Es la hora del perdón y la reconciliación de toda la humanidad. Es la "Hora" a la que aludió Jesús cuando dialogaba con María en Caná. En esa hora estaban María y el discípulo al que tanto quería. Es en esta hora cuando Jesús nos da a María como madre, "un precioso don".

La Cruz es el marco, el contexto donde nos sitúa la canción. Ésta palabra se repite dos veces, una en la estrofa y otra en el estribillo, pero está siempre presente como escenario. La Cruz representa la prueba más visible del amor de Dios a los hombres. Jesús dio su vida por nosotros.

Este pasaje del evangelio de Juan, es clave en la espiritualidad marianista, por su significación simbólica, la nueva maternidad de María. Junto a la cruz, Ella es proclamada por Cristo madre de los discípulos, y se convierte definitivamente junto con el discípulo amado, en modelo de fe, de esperanza y de amor. La oración de las tres va dirigida a Jesús y parece que tiene como protagonista a María. La primera estrofa la sitúa al pie de la cruz, como la madre que tuvo que aprender a ser discípula y seguidora. Ella es la que sigue al Maestro hasta la muerte, a veces sin comprender bien el significado de lo que sucede, pero con la fe y la confianza que le hace caminar sin apartarse del Camino que conduce a la Vida. "Ella fue dócil al Espíritu y supo confiar".

Tradicionalmente atribuida a G. José Chaminade, un análisis histórico muestra que la oración se usó primero en la Obra de la Misericordia (1801), gracias a Teresa de Lamourous, y más tarde en la asociación de Adela (1804). Desde entonces aparece recomendada por el fundador entre los seglares, y finalmente en el "Instituto de María" (FMI y SM). A través de las dos cofundadoras de Chaminade, se puede rastrear el origen de esta oración hasta llegar al Carmelo. La redacción ha ido cambiando a lo largo de los siglos, pero su objetivo central continua siendo el mismo: permanecer, como María y el modelo de discípulo, junto a Cristo que se entrega, y entregarnos nosotros mismos a la misión eclesial que se abre con la hora del Hijo, anunciada en Caná y culminada en el Gólgota.

2. Referencias a la espiritualidad marianista

- **ORACIÓN DE LAS TRES DE LA TARDE** (Oración de la tradición marianista)

Señor Jesús,
aquí nos tienes reunidos al pie de la cruz,
con tu madre y el discípulo que tú amabas.
Te pedimos perdón por nuestros pecados,
que son la causa de tu muerte.
Te damos gracias por haber pensado en nosotros
en aquella hora de salvación
y habernos dado a María por madre.
Virgen santa, acógenos bajo tu protección
y haznos dóciles a la acción del Espíritu Santo.

San Juan, alcánzanos la gracia
de acoger como tú, a María en nuestra vida,
y de asistirle en su misión. Amén.

"La cruz es la señal de los elegidos, es el sello con el que son marcados. Yo leía el otro día que los enfermos son una fuente de bendiciones para las comunidades, y que hacen mucho más por el bien de las mismas que otras personas con buena salud. Miremos las cosas a la luz de la fe, y permanezcamos, como María, de pie junto a la cruz". (Adela. A Dosithée Gatty. 1825. Cartas II. nº 568)

"Águeda, ¿le has hablado a la señorita Serés de la cita de las tres de la tarde? (Adela. A Águeda Diché. 24 Dic 1806. Cartas I. nº 61)

"Ese es, a mi juicio, el sentido de las hermosas palabras de Cristo. Al decir al discípulo amado: He ahí a tu madre, quería decir: Ahí tienes a la que te ha engendrado espiritualmente a la fe cuando me concibió corporalmente en su seno virginal. Ella es madre tuya como lo es mía; no de manera igual, pero también por generación.

Del mismo modo, con las palabras que dijo a María: Mujer, ahí tienes a tu hijo, parece decir: Nueva Eva, tu primogénito, tras cumplir su misión, va a volver al Padre. Pero este otro hijo de tu fe y de mi amor no ha realizado todavía la suya. Mujer augusta, esposa de tu primogénito en la obra de la regeneración, yo te lo confío.

Así pues, somos hijos de María. Le pertenecemos como un hijo a su madre. En ella y por ella, Jesucristo, al comunicarnos su vida, nos ha hecho participes de su naturaleza, de modo que hemos nacido espiritualmente de María como consecuencia de su inefable unión con Jesucristo, padre de nuestras almas". (Chaminade. Breve tratado del conocimiento de María. 1844. El espíritu que nos dio el ser. pag 104-105)

3. Análisis de la canción

La canción es una versión libre de la "oración de las tres". A diferencia de la oración, que tiene un triple "tú" (Señor Jesús, María, y Juan), la canción solo tiene dos: Jesús y Juan. Pero en cambio, el estribillo se dedica a María de una manera especial: se subraya el don que significa ella para la Iglesia ("un precioso don" en la canción, "habernos dado a María por madre" en la oración), el modelo de docilidad al Espíritu Santo y su confianza en Dios, y la conciencia que tiene el discípulo de la presencia de ella en el caminar eclesial.

En la última estrofa aparece la nueva maternidad de María referida al discípulo amado ("En María, Juan, supiste una madre ver"), mientras que en la oración aparece referida a nosotros ("habernos dado a María por madre"). "Acoger a María", tema subrayado por los evangelios (Mt 1,20.24; Jn 19,27), aparece en oración y canción; mientras que el compromiso de la "alianza misionera con María", en la oración es "asistirle en su misión", y en la canción "servirla".

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿Qué escena evangélica se recuerda en esta canción? ¿sabrías repetir las palabras de Cristo desde la cruz a María y al discípulo amado?
- ¿Por qué ha preferido esta oración la Familia marianista desde los orígenes? ¿tiene algo que ver con los deseos o espiritualidad de los fundadores?
- ¿Qué puede significar eso de "servirla, saberla acoger" ?
- ¿Qué significa la cruz marianista? ¿tiene alguna relación con esta oración?

4 b. Actividades

□ "LA ORACIÓN Y LA CANCIÓN"

Un actividad sencilla consiste en comparar la oración con la canción. Primero se escucha la canción, y luego se reparte y se lee el texto de la oración (cf. Referencias a la espiritualidad marianista"), que se introduce con algunas informaciones de tipo histórico y alusiones a la tradición marianista (es la oración de nuestra espiritualidad que más se ha rezado en común en nuestras obras). A continuación se pasa a ver la transformación operada por Kairoi al hacer la canción. Es una ocasión para aprender tanto la canción como la oración.

□ "DE NUEVO AQUÍ NOS TIENES"

1. REVIVIR LA ESCENA DEL CALVARIO.

Esta actividad es para hacerla en la capilla y con música de fondo.

Escuchamos la canción. Nos trasladamos con la imaginación al Calvario. Son las tres de la tarde...Es un día pesado y gris, hace un calor húmedo y bochornoso. Se percibe en el ambiente un aire de tristeza, una suave lluvia de lágrimas (pausa).

Hay dolor. Todo huele a viejo, a final. Todo...excepto el centro de la escena.

Visualiza la cruz (pausa).

A sus pies María y Juan. Te acercas intentado escapar del ambiente que te rodea. Allí junto a la cruz, todo es diferente (pausa).

Te sitúas al lado de María. Es como una campana de paz. Deja que esta paz inunde tu corazón (pausa). Junto a la cruz todo es luminoso (pausa). No es una luz brillante, es una luz apagada que alumbra pero no deslumbra (pausa breve). Una luz que transmite calor pero que no quema. Se está muy bien aquí (pausa).

Huele a la sangre de Jesús, a su sudor que habla de sufrimiento, de aceptación. Huele a sangre derramada con amor, a herida dulce (pausa).

Se oye el silencio, escucha atentamente (pausa prolongada).

Ahora después de este rato de silencio con música de fondo, la persona que dirige la actividad, pone la canción. Luego continúa:

Regresa al momento presente, siente tus pies apoyados sobre el suelo, tus piernas... tus brazos, el peso de tu cabeza. Regresa al lugar y al día de hoy (pausa).

Se invita a los presentes a compartir la experiencia. ¿Qué han sentido? ¿Cuál ha sido el sentimiento más sorprendente? ¿Qué ha pasado por su corazón antes y después de situarse al pie de la cruz? ¿se han sentido solos, acompañados...?

2. ACTIVIDAD DE GRUPO.

Se reparte la letra de la canción. La actividad consiste en ir asociando la letra de la canción al tríptico de la crucifixión: ¿en qué parte del tríptico colocarías cada frase? y ¿en qué parte del tríptico colocarías cada sentimiento de los que has tenido anteriormente?

Material: el tríptico de la crucifixión.

3. ORACIÓN ANTE LA CRUZ.

Hemos vivido la escena de la cruz. Hemos estado junto a María acompañando a Jesús en sus últimas horas de sufrimiento, en la hora de la salvación. Con este sentimiento de acción de gracias por su perdón y por su amor le damos gracias y nos hacemos presentes también ahora en los calvarios del mundo de hoy. Pensamos un momento cuáles son esos calvarios y nos hacemos presentes junto con María y Jesús que acompañan estas situaciones humanas de injusticia y desigualdad, de soledad y abandono... (pausa). Y rezamos juntos la oración de las tres.

□ "UNA HISTORIA DE AMOR"

La actividad 1.9 de la carpeta "Venid y lo veréis", puede ser un buen complemento a esta canción, ya que plantea el contexto o el marco teológico de la misma. Y sirve para situar la escena en la historia de la salvación.

5. *Textos complementarios*

HIMNO PARA LOS VIERNES

(Gabriela Mistral)

En esta tarde, Cristo del Calvario,
vine a rogarte por mi carne enferma;
pero, al verte, mis ojos van y vienen
de tu cuerpo a mi cuerpo con vergüenza.
¿Cómo quejarme de mis pies cansados,
cuando veo los tuyos destrozados?
¿Cómo mostrarte mis manos vacías,
cuando las tuyas están llenas de heridas?
¿Cómo explicarte a ti mi soledad,
cuando en la cruz alzado y solo estás?
¿Cómo explicarte que no tengo amor,
cuando tienes rasgado el corazón?
Ahora ya no me acuerdo de nada,
huyeron de mí todas mis dolencias.
El ímpetu del ruego que traía
se me ahoga en la boca pedigüeña.
Y sólo pido no pedirte nada,
estar aquí, junto a tu imagen muerta,
ir aprendiendo que el dolor es sólo
la llave santa de tu santa puerta.
Amén.

EL PASTORCICO

(San Juan de la Cruz)

Un pastorcico solo está penado,
ajeno de placer y de contento,
y en su pastora puesto el pensamiento,
y el pecho del amor muy lastimado.
No llora por haberle amor llagado,
que no se pena en verse así afligido,
aunque en el corazón está herido;

mas llora por pensar que está olvidado.
 Que sólo de pensar que está olvidado
 de su bella pastora, con gran pena
 se deja maltratar en tierra ajena,
 el pecho del amor muy lastimado.
 Y dice el pastorcico: ¡Ay, desdichado
 de aquel que de mi amor ha hecho ausencia,
 y no quiere gozar de mi presencia,
 y el pecho del amor muy lastimado!
 Y al cabo de un gran rato se ha encumbrado
 sobre un árbol do abrió sus brazos bellos,
 y muerto se ha quedado, asido de ellos,
 el pecho del amor muy lastimado.

A CRISTO EN LA CRUZ

(Lope de Vega)

¿Quién es aquel Caballero
 herido por tantas partes,
 que está de expirar tan cerca,
 y no le socorre nadie?
 «Jesús Nazareno» dice
 aquel rótulo notable.
 ¡Ay Dios, que tan dulce nombre
 no promete muerte infame!
 Después del nombre y la patria,
 Rey dice más adelante,
 pues si es rey, ¿cuándo de
 espinas
 han usado coronarse?
 Dos cetros tiene en las manos,
 mas nunca he visto que claven
 a los reyes en los cetros
 los vasallos desleales.
 Unos dicen que si es Rey,
 de la cruz descienda y baje;
 y otros, que salvando a muchos,
 a sí no puede salvarse.
 De luto se cubre el cielo,
 y el sol de sangriento esmalte,
 o padece Dios, o el mundo
 se disuelve y se deshace.
 Al pie de la cruz, María
 está en dolor constante,
 mirando al Sol que se pone
 entre arreboles de sangre.
 Con ella su amado primo
 haciendo sus ojos mares,
 Cristo los pone en los dos,
 más tierno porque se parte.
 ¡Oh lo que sienten los tres!
 Juan, como primo y amante,
 como madre la de Dios,
 y lo que Dios, Dios lo sabe.

Alma, mirad cómo Cristo,
 para partirse a su Padre,
 viendo que a su Madre deja,
 le dice palabras tales:
 Mujer, ves ahí a tu hijo
 y a Juan: Ves ahí tu Madre.
 Juan queda en lugar de Cristo,
 ¡ay Dios, qué favor tan grande!
 Viendo, pues, Jesús que todo
 ya comenzaba a acabarse,
 Sed tengo, dijo, que tiene
 sed de que el hombre se salve.
 Corrió un hombre y puso luego
 a sus labios celestiales
 en una caña una esponja
 llena de hiel y vinagre.
 ¿En la boca de Jesús
 pones hiel?, hombre, ¿qué
 haces?
 Mira que por ese cielo
 de Dios las palabras salen.
 Advierte que en ella puso
 con sus pechos virginales
 una ave su blanca leche
 a cuya dulzura sabe.
 Alma, sus labios divinos,
 cuando vamos a rogarle,
 ¿cómo con vinagre y hiel
 darán respuesta suave?
 Llegad a la Virgen bella,
 y decirle con el ángel:
 «Ave, quitad su amargura,
 pues que de gracia sois Ave».
 Sepa al vientre el fruto santo,
 y a la dulce palma el dátil;
 si tiene el alma a la puerta
 no tengan hiel los umbrales.
 Y si dais leche a Bernardo,
 porque de madre os alabe,

mejor Jesús la merece,
 pues Madre de Dios os hace.
 Dulcísimo Cristo mío,
 aunque esos labios se bañen
 en hiel de mis graves culpas,
 Dios sois, como Dios habladme.

Habladme, dulce Jesús,
 antes que la lengua os falte,
 no os desciendan de la cruz
 sin hablarme y perdonarme.

11. VINO NUEVO

1. Introducción

El tema de esta canción es el de las "Nova bella", expresión de los orígenes marianistas, que resume esta idea: ante la situación de cambio y transformación profunda en el mundo y la cultura, ya no sirven las formas antiguas, se necesita una nueva mentalidad, un nuevo lenguaje, una nueva manera de estar y de actuar. El lema marianista completo es "Nova bella elegit Dominus" y está inspirado en un comentario que en el tiempo de Chaminade se hacía sobre el texto de Jueces 5,8: "El Señor ha elegido nuevas batallas y una nueva manera de luchar, porque ha puesto al mando de su ejército a una mujer y ha tomado como soldados a hombres desarmados". Igual que Barac pidió que la profetisa Débora se pusiera al frente del ejército, nosotros tenemos a María que inspira la obediencia a la palabra de Dios y a sus planes. Las "nuevas luchas" o "nuevas formas" de vencer, según Chaminade, las trae María. Es la novedad de su fe, que vence al mundo viejo (1 Jn 5,4), la novedad de su camino evangélico, "el espíritu de María". María sobre todo nos trae la gran Novedad, el mundo nuevo del Reino al encarnar y dar a luz la Palabra, su hijo Jesús, Dios con nosotros. Verdaderamente con Jesús y su Reino ha comenzado la Novedad, el "Novum" que busca con ansia la Humanidad de cada época, la Utopía que señalan a tientas las culturas, las filosofías, ciencia y tecnología, y los sistemas políticos.

La canción une este tema de las "Nova bella" (las nuevas formas y estrategias), con el del "nuevo vino" de Cana. Este vino, el mejor, aparece con Cristo, y simboliza el mejor brindis, para la Boda definitiva, la llegada del Reino. Así, en esta canción tal como Kairoi la ha concebido, confluyen dos temas marianistas enriqueciéndose: el de la necesidad de nuevas formas de vivir la fe y de concebir la vivencia de la fraternidad y la misión en la Iglesia, y el de las Bodas de Cana, escena clave para nuestros fundadores.

2. Referencias a la espiritualidad marianista

"Si yo no hago las cosas siempre como otros las han hecho, sin duda es porque no sé hacerlas mejor, y también, puede ser, porque los tiempos no son los mismos. Nova bella elegit Dominus". (Chaminade. A M.Trincaud, Vicario general de Agen. 1 Abril 1832. Cartas III. nº 621)

"Si se me preguntara hoy por qué he preferido fundar un nuevo Instituto a seguir la regla de tantos otros ya aprobados, respondería que la historia de la Iglesia nos atestigua que siempre se actuado así después de las tormentas que han sacudido en diversas épocas a los Institutos (...). La causa de esta conducta (de establecer reglas

nuevas) no es el espíritu de novedad, en un estado de vida que proscribe las novedades; la causa está en las nuevas relaciones que la cultura y el mundo que se quiere santificar, deben establecer con las instituciones que les pueden ofrecer esa santificación. Una nueva institución es apropiada a los tiempos, lugares y circunstancias nuevas; esa institución no tiene necesidad de aquello que se refiere a las viejas costumbres en los antiguos Institutos; de lo que tiene necesidad es de todo lo que tiene que ver con las formas actuales, cosa que no sucedía con los antiguos Institutos. El Espíritu de Dios no se desdice en este cambio; lo que hace es mostrar que su influencia es universal, y que sabrá llegar a todos los hombres, a pesar de la diversidad de los espíritus y costumbres en la diversidad de la historia".(Chaminade. A Jacoupy, obispo de Agen. 20 Enero 1817. Cartas I. nº 85)

"Aunque no somos hombres del mundo, eso no significa que seamos hombres de otras edades o de otros países. Nuestras vidas no están escondidas, retiradas en el desierto, o constreñidas a los estrechos límites de una celda. Estamos persuadidos de que para actuar en el mundo, debemos conocerlo, y por lo tanto, mezclar nuestra vida con todos los movimientos que influyen en el entramado de una época y reclaman un nuevo orden de cosas".(Juan Bautista Lalanne. Citado en "Características de la Educación marianista". nº 70)

"El espíritu misionero debe animar toda nuestra vida. Por nuestra parte, exige una profunda estima de todo lo que hay en el ser humano y una disponibilidad que nos permita estar de continuo preparadas para responder de un modo nuevo a las nuevas necesidades de la Iglesia por todo el mundo" (*Regla de Vida FMI. I,69*)

"El lema de nuestro Fundador *Nova Bella Elegit Dominus* tiene hoy una especial resonancia en nosotros y nos anima a asumir con responsabilidad y audacia el papel que nos corresponde en la Iglesia. Sabemos que nuestro carisma tiene mucho que ofrecer a la Iglesia y al mundo, y queremos llevarlo a la práctica bajo la inspiración de María. Somos especialmente conscientes del testimonio profético de nuestra composición mixta. La renovación actual de nuestra vida nos ofrece muchos signos de esperanza.

La expresión evangélica *Vino nuevo en odres nuevos* (Mc 2,22) sintetiza la manera de responder a todos estos desafíos. Evoca una realidad nueva, una vida religiosa marianista renovada, capaz de inspirar esperanza y de testimoniar la Buena Nueva en la Iglesia de hoy. Al mismo tiempo, habla de unas nuevas formas externas - organizativas, estructurales -, aptas para recibir ese "vino nuevo" que es el don de Cristo en respuesta a las palabras de María: "Haced lo que El os diga"(Jn 2,5)

Nuestra situación nos pide una renovación urgente y profunda de nuestra vida personal y comunitaria como marianistas. También la Compañía de María, como conjunto, debe adaptar su organización y sus procedimientos a las necesidades y situaciones de hoy, de forma audaz y realista.

En muchas partes de la Compañía se han dado ya pasos para avanzar en este proceso de renovación. En particular han sido de gran ayuda los distintos programas de renovación espiritual a los que animaba el último Capítulo General. Este Capítulo desea expresar su estima por los esfuerzos que se han hecho y reconocer los progresos realizados hasta ahora. Anima a las provincias a evaluar dichos programas y a proyectar nuevas etapas de renovación." ("*Caminos de esperanza*" nº 18; 23-24. XXXI Capítulo General SM. 1996)

3. Análisis de la canción

La canción va dirigida al oyente en segunda persona del plural. A través de frases cortas y un rico vocabulario, transmite fundamentalmente tres sensaciones:

URGENCIA: reflejada en el empleo de frases cortas de estructura muy simple y que se superponen unas con otras. En ellas el verbo es el eje central, la palabra que aporta el significado de urgencia, por medio de infinitivos e imperativos. El tiempo parece ser apremiante y urgente.

CREATIVIDAD: buscad, soñad, nuevos, ideas, sueños, audacias, utopías, vivir... Palabras repetidas que nos hacen una llamada a la imaginación creativa y a la novedad. Ésta hay que soñarla, idearla, para seguir creando vida...

DINAMISMO: haced, fuerzas, impulsos, batallas, caminos, manos, construir, gritar, beber, anunciar, coraje, compromiso, daremos... Este vocabulario nos hace protagonistas de la canción, como agentes activos en cuyas manos se deposita el futuro. Depende de nosotros, del coraje que pongamos, del impulso que nos mueva...

Estas actitudes y características, configuran la imagen del discípulo seguidor de Jesús, que está siempre en búsqueda de lo que Jesús dice. Un discípulo metido en la vida del mundo de hoy. Es allí donde Jesús se manifiesta y donde hay que buscarle por una parte, y por otra, darle a conocer, anunciar, gritar, ser testigo. La imagen del discípulo es el vino nuevo, como el fermento de la levadura o la lámpara encendida. El vino nuevo, transforma el agua en buen vino, construye y grita utopías que hacen caminar, recrea el mundo dando vida al compromiso.

Este dinamismo misionero está anclado fuertemente en la fe y la confianza en el Dios de Jesús que se manifiesta en la vida y en la historia, y que es motor que mueve, espíritu que alienta y da vida, impulso y fuerza del caminante.

Es la mirada de fe sobre el mundo y la vida, la que transforma los miedos y fantasmas viejos del discípulo, en novedad, en nuevas fuerzas, ideas, nuevos impulsos, nuevas batallas, nuevos caminos, nuevas audacias... Jesús es la Fuente que da la esperanza y la fuerza

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- Haced una lista de todas las "novedades" de las que habla la canción.
- ¿Cuáles son los peligros que acechan o impiden esa renovación del mundo y de la Iglesia? Destaca los que la canción señala y añade otros que a ti te parezcan actuales.
- ¿Por qué Chaminade y Adela consideraban que había formas que ya no servían? ¿cuáles por ejemplo? ¿qué cosas nuevas impulsaron ellos? ¿crees que hoy para ser fieles a ese espíritu, deberíamos impulsar nuevas aventuras eclesiales y de misión?
- ¿Dónde dice la canción que está la "fuente" de la novedad o la renovación?

4 b. Actividades

□ "BODEGUEROS"

MOTIVACIÓN

Escucha la canción haciendo silencio, dejando resonar en tu interior la palabra que te hable al corazón. A partir de ella pregúntate: ¿qué características darías a tu vino para que tuviera éxito en el "mercado", para satisfacer las necesidades de la Iglesia, del discípulo, de la sociedad?

ACTIVIDAD

Vamos a jugar a ser bodegueros. Por grupos nos vamos constituir en sociedades y cada grupo le pondrá el nombre a su bodega. Cada bodega tiene un mercado diferente de las demás y por tanto elabora un vino diferente. Una de las bodegas elabora el vino que necesita la sociedad, otra el que necesita la Iglesia, y otra la que necesita el discípulo de Jesús hoy. Por tanto la pregunta a hacerse es ¿qué vino necesita...? ¿es posible dárselo desde el Evangelio? Sería conveniente ambientar la sala como si fuera una bodega, con carteles que representen botas de vino. Si no es posible se puede repartir a cada grupo un dibujo de botas que ellos tienen que ir denominando según las características de su vino.

Textos:

Discípulo: Bodas de Caná, Sal y luz, Envío de los 72.

Iglesia: Bienaventuranzas, Mateo 25, 1Cor 13

Sociedad: La limosna de la viuda, Jesús y la adúltera.

(A todos se les reparte la letra de la canción Vino nuevo)

ORACIÓN

Volvemos a escuchar la canción para hacer el eco de la misma, compartiendo la palabra que más nos ha llegado al corazón. La pedimos al Señor, para nosotros, para la Iglesia, para nuestro mundo...

□ "ALFAREROS"

ACTIVIDAD

Escuchamos la canción haciendo silencio, dejando resonar en el interior la palabra que más nos toque el corazón. Mientras escuchamos la canción repetidamente, moldeamos con barro una figura que simbolice el "vino nuevo" del cristiano. ¿qué ofrece el cristiano al mundo de hoy? ¿qué es el cristiano para el mundo de hoy? En un segundo momento y ya sin la música de fondo, mostramos las figuras de barro moldeadas, y compartimos qué hemos querido simbolizar con ellas.

ORACIÓN

1. Motivación (música de relajación)

Dejamos las figuras tal como hayan quedado. Nos olvidamos un momento de ellas. Nos miramos las manos manchadas de arcilla, las frotamos, ¿qué sentimos? ¿cómo están tus manos? ¿están frías? ¿suaves? ¿cómo te sientes?... (silencio breve).

En este clima de silencio, mira la figura que has moldeado con tus manos, reconócela como tuya, tócala, siente la arcilla con tus manos, huélela... (silencio).

Piensa qué es lo que has representado, ¿te identificas?...

2. Lectura

La persona que dirige la oración comienza a leer muy despacio y con pausas entre una y otra las siguientes metáforas del evangelio y va añadiendo las que anteriormente se pusieron en común a partir de las figuras de arcilla, utilizando la fórmula: "Sois...(metáfora)"

Vosotros sois la luz del mundo.

vosotros sois la sal de la tierra.

sois la levadura que fermenta la masa.

sois como un grano de mostaza que al crecer los pájaros se posan en las ramas.

sois...(metáfora a partir de la arcilla)

sois...

3. Conclusión

Acabamos nuestra oración con la canción "Vino Nuevo". La escuchamos y la cantamos, pidiéndole al Señor que haga de nosotros discípulos que tengan las características que se distinguen en la canción. Que nos hagamos disponibles a lo que Él nos dice, con capacidad de soñar, de crear, de anunciar, de buscar...

4. Canción

□ **"VINO REMONTADO"**.

Una catequesis para la revisión de vida personal o comunitaria, o para el sacramento del perdón.

MOTIVACIÓN

De todos es sabido que el vino mejora sus características de sabor, olor, textura y redondez con el paso de los años. Si además la cosecha del año es buena, resultará un vino de alta calidad. Pero cuando el vino embotellado envejece o se oxida demasiado, puede suceder todo lo contrario: que se agrie o se torne ácido, debido a que la falta de humedad del corcho haya dejado pasar el aire. Le llamamos entonces, vino picado o remontado. A este último proceso se refiere, entre otras cosas, la canción Vino Nuevo, comparándola con la vida del creyente. Al seguidor de Jesús, a la comunidad, le puede suceder algo parecido al picado del vino. Los miedos, pueden atenuar el compromiso, la falta de confianza y de fe en Jesús, en la comunidad..., la rutina que se ha transformado la alegría en monotonía y falta de entusiasmo en la misión...

ACTIVIDAD

Se reparte la letra de la canción y la escuchamos.

Preguntas para reflexionar: (música de relajación)

- ¿cuáles son los miedos que inmovilizan mi compromiso?
- ¿cómo andas de alegría en tu misión y en tu comunidad?
- ¿qué actitudes enfrían tu seguimiento de Jesús y el darte a los demás?
- ¿has perdido tú o tu comunidad la capacidad de soñar?

Lectura: Las bodas de Caná

Signo: Mezclar el agua con el vino: mezclarnos con el vino nuevo de Jesús

5. Textos complementarios

- "Yo el Señor, estoy haciendo algo nuevo que ya está brotando, ¿no lo notáis? (Is 43,19).
- "Pues he aquí que yo creo cielos nuevos y tierra nueva, y no serán mentados los primeros, ni vendrán a la memoria; antes habrá gozo y regocijo por siempre jamás por lo que voy a crear. Pues he aquí que yo voy a crear a Jerusalén "Regocijo", y a su pueblo "Alegría". (Is 65, 17-18).
- "Luego vi un cielo nuevo y una tierra nueva... Y vi la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que bajaba del cielo, engalanada como una novia ataviada para su esposo". (Ap 21,1-2)
- "Y el que estaba sentado en el trono dijo: todo lo hago nuevo" (Ap 21,5).
- "No se echa vino nuevo en pellejos viejos; porque si no, los pellejos revientan, el vino se derrama, y los pellejos se echan a perder. El vino nuevo se echa en pellejos nuevos, y así ambos se conservan" (Mt 9,17)

- "Te lo digo de verdad: el que no nazca de nuevo, no puede ver el reino de Dios... el que no nazca de agua y de Espíritu no puede entrar en el Reino de Dios" (Jn 3,2.5)
- **De "EL GRAN DICTADOR" (Charles Chaplin) (1940) (DISCURSO FINAL del barbero judío al que las circunstancias han llevado a ocupar el papel de Hitler):**

"Lo siento, pero yo no quiero ser emperador. Ese no es mi oficio. No quiero gobernar ni conquistar a nadie sino ayudar a todos si fuera posible: judíos y gentiles, blancos o negros. Tenemos que ayudarnos unos a otros, los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacerlos desgraciados. No queremos odiar ni despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos. La buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia la miseria y las matanzas. Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado nosotros. El maquinismo que crea abundancia nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos, nuestra inteligencia duros y secos. Pensamos demasiado y sentimos muy poco. Más que máquinas, necesitamos humanidad, más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades, la vida será violenta, se perderá todo. Los aviones y la radio nos hacen sentirnos mas cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos nosotros. Ahora mismo mi voz llega a millones de seres en todo el mundo, a millones de hombres desesperados, a mujeres y niños víctimas de un sistema que hace torturar a los hombres y encarcelar a gentes inocentes. A los que puedan oírme, les digo: ¡No desesperéis! La desdicha que padecemos no es mas que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano. El odio de los hombres pasará y caerán los dictadores y el poder que le quitaron al pueblo se le reintegrará al pueblo. Y así, mientras el hombre exista, la libertad no perecerá. ¡Soldados, no os rindáis a esos hombres que en realidad os desprecian, os esclavizan, reglamentan vuestras vidas y os dicen qué tenéis que hacer, qué pensar y qué sentir, os barren el cerebro, os ceban, os tratan como a ganado y como a carne de cañón! ¡No os entreguéis a estos individuos inhumanos! ¡Hombres- maquinas, con cerebros y corazones de máquinas! ¡Vosotros no sois máquinas, no sois ganado! ¡Sois hombres! ¡Lleváis el amor de la Humanidad en vuestros corazones! ¡No el odio! Sólo los que no aman odian. Los que no aman y los inhumanos. ¡Soldados, no luchéis por la esclavitud, sino por la libertad! En el capitulo 17 de San Lucas se lee: «el reino de Dios esta dentro del hombre».No de un hombre ni de un grupo de hombres, sino de todos los hombres, ¡en vosotros! ¡Vosotros, el pueblo, tenéis el poder! ¡El poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad! ¡Vosotros, el pueblo, tenéis el poder de hacer esta vida libre y hermosa de convertirla en una maravillosa aventura! ¡En nombre de la democracia: utilicemos ese poder actuando todos unidos! ¡Luchemos por un mundo nuevo, digno y noble que garantice a los hombres el trabajo y dé a la juventud un futuro y a la vejez seguridad. Con la promesa de esas cosas las fieras alcanzaron el poder pero mintieron: no han cumplido sus promesas ni nunca las cumplirán. ¡Los dictadores son libres solo ellos pero esclavizan al pueblo! ¡Luchemos ahora para hacer nosotros realidad lo prometido! ¡Todos a luchar para libertar al mundo, para derribar barreras nacionales para eliminar la ambición, el odio y la intolerancia! ¡Luchemos por el mundo de la razón! Un mundo donde la ciencia, donde el progreso, nos conduzca a todos a la felicidad. ¡Soldados ,en nombre de la democracia, debemos unirnos todos! (...) (Dirigiéndose a Hanna...) ¡¡Hanna!!, ¿puedes oírme? Donde quiera que estés...mira a lo alto, Hanna. Las nubes se alejan. El sol está apareciendo. Vamos saliendo de las tinieblas hacia la luz. Caminamos hacia un mundo nuevo. Un mundo de bondad en el que los hombres se elevarán por encima del odio, de la ambición, de la brutalidad. Mira a lo alto, Hanna. Al alma del

hombre le han sido dadas alas y al fin está empezando a volar. Está volando hacia el arco iris, hacia la luz de la esperanza, hacia el futuro: un glorioso futuro que te pertenece a ti a mi, a todos. ¡¡Mira a lo alto, Hanna. Mira a lo alto!! ...

PREFERENCIAS

(Alfonso Carlos Comín)

No el poder, sino la humildad.
 No la diversión, sino la conversión.
 No la burla, sino el amor.
 No el racionalismo, sino el Misterio.
 No la mediocridad, sino la santidad.
 No la introspección, sino la contemplación.
 No la riqueza, sino la pobreza.
 No el purismo, sino la inocencia.
 No el "mal menor" sino la justicia.
 No la interpretación, sino la Palabra.
 No la "prudencia", sino la Caridad
 No el abuso de bienes, sino el uso de bienes.
 No la agitación, sino el silencio.
 No la picardía, sino la simplicidad.
 No el fanatismo, sino la fe.
 No la opresión, sino la libertad.
 No el Hombre, sino el hombre.
 No dios, sino Dios.
 No la letra, sino el espíritu.
 No el primer lugar, sino el último.
 No el tratado, sino la poesía.
 No el egocentrismo, sino el humanismo.
 No el coche, sino la cruz.
 No la Institución, sino el Espíritu.
 No una Iglesia instalada, sino perseguida.
 No la separación sino la comunicación.
 No mi voluntad, sino la voluntad del Padre.
 No yo, sino el Cuerpo místico.
 No la autosuficiencia, sino la colaboración.
 No el acomodo en la verdad, sino la Verdad.
 No el oro, sino la piedra.
 No la casuística, sino la parábola.
 No el desprecio, sino la compasión.
 No "mi iglesia" sino la Iglesia.
 No la huida, sino la presencia.
 No el esquema, sino la realidad.
 No la publicidad, sino el testimonio.
 No el molde, sino la levadura.

13. TE SEGUIRÉ

1. Introducción

"Nacidos de mujer" pone en el centro a Jesucristo, ya que solo Él es nuestro Señor, Cabeza de la Iglesia, Amigo y Camino, Compañero de viaje hacia el Padre, Verdad del Amor, Palabra de Vida plena. Todo el disco está transido de su presencia y de lo que provoca su presencia: el Evangelio del Reino, su llamada al seguimiento, la Entrega hasta la cruz y la Pascua, la efusión del Amor total en Pentecostés, la Iglesia y la aventura de la evangelización. Muchos han dudado de la existencia de Dios, pero nadie ha sido jamás indiferente a la persona y el misterio atrayente de Jesús de Nazaret. No hay nadie que no se sienta interpelado íntimamente por Él. Nosotros lo confesamos en la fe como Cristo y Salvador, y en el disco como: nacido de mujer, palabra que transforma, pan partido, glorificado en la Trinidad, Amor entregado.

Cuando hacíamos el disco llegó el turno de construir la canción sobre Jesucristo. Fue una experiencia magnífica la de expresar qué era para nosotros el seguimiento de Jesús, cómo veía la espiritualidad marianista a Cristo. Y quedó unido al misterio de la Encarnación: Dios con nosotros, encontrado en la vida de cada día, seguido en la calle, en la casa, en la relación con los otros, en la misión y el silencio, y en la llamada que percibimos en lo más hondo de cada uno de nosotros. Porque por encima de todo está la vocación que todo cristiano siente y escucha a seguirle, a identificarse con Él, a "reproducir la imagen suya en nuestra vida" (Rom 8,29)

"Te seguiré donde quiera que vayas" (Mt 8, 19; Lc 9, 57) es la respuesta de todo aquél que se siente llamado por Jesús a la aventura del Evangelio. En la Familia Marianista estamos convencidos de que todo creyente posee esta "vocación personal", esta llamada al seguimiento de Cristo. La vida cristiana es antes un seguimiento que el cumplimiento de una serie de normas o la pertenencia sociológica a una institución. Seguir a Jesús es ponerse detrás de Él, dejando que Él tenga la iniciativa, que nos lleve por caminos que quizá no hubiéramos escogido y llegar donde Él llegó, pasando por donde Él pasó. Esta fue la experiencia de María y de los doce, de Guillermo José o Adela, y de tantos y tantos creyentes.

La música, de animado ritmo folk con algunos toques "country" al inicio, nos evoca la alegría y el impulso del seguimiento, porque ir detrás de Cristo es la "buena aventura" que llena las expectativas de todo hombre.

2. Referencias a la Espiritualidad Marianista

"Te deseo, querida hija, una gran conformidad con Jesucristo durante estos días santos. Sigámosle en sus dolores, en sus tristezas; muramos a nosotras mismas, y así podremos esperar resucitar con él en la gran solemnidad de la Pascua". (Adela. A Dosithée Gatty. 1825. Cartas II. nº 568)

"Esforcémonos en seguir a Jesucristo, acompañados siempre por María" (Chaminade. A Leon Meyer. 18 Julio 1835. Cartas III. nº 786).

"Primera conformidad que debemos tener con Jesucristo. Todos estamos obligados a ser conformes a Jesucristo. San Pablo nos lo enseña cuando dice que Dios nos ha predestinado a ser conformes a la imagen de su Hijo (Rom 8,29). Ahora bien, esta conformidad consiste, en primer lugar, en parecerse a él en sus misterios exteriores, que han sido como los sacramentos de los misterios interiores que debía obrar en las

almas. Así, si Jesucristo ha sido crucificado exteriormente, es preciso que nosotros lo seamos interiormente, y lo mismo cabe decir de su muerte y sepultura. La vida interior, expresada por los misterios exteriores, junta con las gracias adquiridas por esos misterios, deben estar en todos, puesto que han sido merecidas para todos. Estáis muertos (Col 3,3). El espíritu de los santos misterios se nos comunica por el bautismo, que está produciendo en nosotros gracias y sentimientos que tienen relación y conformidad con los misterios de Jesucristo. A nosotros sólo nos corresponde dejarle obrar y, en virtud de sus gracias y de sus luces, actuar sobre nosotros y sobre los demás en conformidad con esos santos misterios. Segunda conformidad que debemos tener con Jesucristo. Es la conformidad que debemos tener con el interior de los misterios, de modo que nuestras almas, en sus sentimientos y disposiciones interiores, lleguen a ser conformes no sólo al exterior de los misterios, como acabamos de ver, sino también a las disposiciones y sentimientos interiores que Nuestro Señor tenía en esos mismos misterios". (Chaminade. Principios de dirección. El espíritu. pag.169)

"Jesús es verdaderamente el Hijo de María: ex qua natus est Jesus (cf. Mt I,16). Nadie podrá salvarse más que teniendo una gran conformidad con Jesucristo. Dios no predestina a nadie sino para ser conforme a Jesucristo". (Chaminade. Resumen de los Principios de Dirección. En El Espíritu que nos dio el ser, pag. 269, nº 483).

3. Análisis de la canción

El que habla en esta canción es el marianista / discípulo que ya ha tomado la decisión de seguir a Jesús. Con el estribillo y las estrofas se va desarrollando su "programa vocacional" todo en futuro y en primera persona singular (salvo una excepción que haremos notar). El elenco de acciones es llamativo y atrayente:

□ Estrofas:

te seguiré – compartiendo – se llena – en el dar – te encontraré – al saludar
te viviré – mirando hacia el futuro – construiré – (tú) serás (para mí) –
abrazaré – asumiré – será (tu cruz para mí)

□ Estribillo: quiero ser

Al final del estribillo se introduce el verbo en primera plural "buscaremos", porque la vocación cristiana es una aventura en la que el creyente se adentra no solo sino en compañía del mismo Jesús, que también tuvo su "proyecto vocacional". La clave de todo este programa de vida es el "como tú" del estribillo: seguimiento y conformidad con Cristo van en paralelo. La firmeza y libertad de Cristo se expresan con una serie de imágenes: aventuras- gesto de dar – amigo / casa / bar – abrazo – beso – espacio fraterno – silencio – palabra – futuro – tu Reino – mi Norte / destino – sorpresa / nuevo – lo cotidiano – riesgo / sueños – cruz. Cada uno de estos símbolos conectan con dimensiones importantes del caminar cristiano: la oración, las relaciones humanas, el proyecto vital, el mundo afectivo... Seguir a Jesús implica poner en juego y a su disposición toda la riqueza de nuestro ser y todas sus dimensiones.

Atraviesa la canción una dinámica dialéctica entre "seguir" y "encontrar": aquél que sigue a Jesús termina encontrándole en el corazón de todo lo humano y este encuentro es el punto de partida de nuevas búsquedas y seguimientos. Por eso, este proyecto tiene algo de aventura y riesgo. Otras tensiones interesantes y que pueden dar juego a la hora de un análisis se dan entre palabra y silencio, entre sorpresa / lo nuevo y lo cotidiano... En definitiva, la canción ofrece un proyecto vocacional rico y atrayente para un/a joven.

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para reflexionar

- ¿Qué te llama la atención de la canción? ¿a qué te recuerda la música? ¿qué te evoca la letra? ¿dónde y con quién usarías esta canción? ¿por qué?
- ¿Quién crees que habla en esta canción? ¿por qué?
- ¿Qué ha pasado antes de esta canción, que parece una respuesta en futuro? ¿crees que quien canta tiene claro qué hacer en su vida?
- ¿Qué te gustaría preguntarle al que canta esta canción?

4 b. Actividades

□ "SEGUIR LAS HUELLAS DE JESÚS" (Juego de pistas)

Esta actividad requiere que el grupo sea grande, haya varios animadores-catequistas (al menos uno por cada prueba) , un espacio grande y bastante tiempo (al menos un par de horas). El objetivo no es competir (por eso no se debe plantear como una "gimkana", ni hay "premio final"), sino aprender qué significa seguir a Jesús. Por eso la reflexión final es IMPRESCINDIBLE y es preferible asegurarla aun a costa de eliminar una o varias de las pruebas. Cada grupo recibe un "mapa" simbólico de los "lugares" por donde pasa Jesús y un Nuevo Testamento. El grupo lo compone un máximo de cuatro personas y una vez realizadas las pruebas, reciben una pista para llegar a la siguiente. Para evitar el caos, cada uno de los grupos empieza por un "lugar" distinto.

PRUEBAS y "LUGARES" :

<p>1. NAZARET: Aquí Jesús estuvo trabajando oculto en la vida cotidiana. <i>El grupo prepara y representa un mimo sobre la vida de la Familia de Nazaret.</i></p>	<p>2. CANÁ: Aquí Jesús, por indicación de María, transformó el agua en el vino necesario para la boda <i>El grupo llena desde un barreño con agua una serie de botellitas en el menor tiempo posible usando sólo las manos</i></p>	<p>3. CAFARNAÚN: Aquí Jesús llamó a sus discípulos y ellos lo dejaron todo para seguirle. <i>El grupo se pone de acuerdo para llamar por teléfono (fijo o móvil) a alguien conocido y darle una buena noticia que sea verdadera.</i></p>	<p>7. JERUSALEN: Aquí Jesús entrega su vida por nosotros en la Cruz. <i>El grupo busca en periódicos y revistas fotos y noticias que reflejen la cruz de Cristo hoy y los fijan o pegan sobre una cruz de madera o cartón.</i></p>
<p>4. BETANIA: Aquí Jesús resucitó a su amigo Lázaro. <i>El grupo redacta una carta de protesta ante alguna noticia de periódico que hayan escogido y que sean un signo de muerte (ej: terrorismo, hambre, violencia doméstica...)</i></p>	<p>5. TERRITORIO de TIRO: Aquí Jesús se saltó todos los prejuicios y atendió con misericordia a una extranjera <i>El grupo realiza con creatividad un cartel o pancarta para una campaña contra algún tipo de discriminación.</i></p>	<p>6. SICAR / SIQUEM: Aquí Jesús guió a la verdad a una mujer y la sació con el agua viva. <i>La mitad del grupo da a beber a la otra mitad. Los que dan de beber no se pueden mover y los que beben llevan mordazas en ojos y manos. Luego se intercambian los papeles</i></p>	

PISTAS:

1. Lugar donde seguir a Jesús es trabajar en silencio y crecer (Lc 2, 51)
2. Lugar donde seguir a Jesús es contemplar su primer milagro (Jn 2, 1-11)
3. Lugar donde seguir a Jesús es escuchar su llamada y dejarlo todo (Mt 4, 12-20)
4. Lugar donde seguir a Jesús es contemplar su victoria sobre la muerte (Jn 11,17-19. 39-44)
5. Lugar donde seguir a Jesús es aprender a acoger a todos sin prejuicios (Mc 7, 24-30)
6. Lugar donde seguir a Jesús es compartir con otros el Agua Viva (Jn 4, 5- 10)
7. Lugar donde seguir a Jesús es dar la vida hasta el final (Mt 20, 17-19)

Cuando todos los grupos han acabado la actividad, se mezclan los grupos y se profundiza la experiencia haciendo que se contesten por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Qué has aprendido en este recorrido? ¿Qué actitud de Jesús te ha llamado más la atención?
- ¿Qué "lugar" te ha gustado más? ¿Cuál evitarías y por qué?
¿En qué lugar te gustaría quedarte con Jesús? ¿por qué?
- ¿Qué relación tiene esta actividad con la canción que hemos escuchado?
(se puede escuchar de nuevo si es necesario)

Dependiendo de la madurez y profundidad del grupo, los animadores pueden terminar esta actividad con un rato tranquilo de oración o pasar a la actividad siguiente directamente. Otra posibilidad es transformar cada "lugar" en un taller a lo largo de una semana y hacer que cada grupo pase por todos los talleres.

□ "LOS QUE NO QUISIERON SEGUIRLE"

Esta actividad complementa la anterior y puede realizarse de noche, como preparación a una revisión de vida personal o comunitaria. También puede formar parte de una liturgia penitencial, junto con la acusación pública, la confesión y absolución personal y la acción de gracias comunitaria. Dada su densidad e intensidad, se debe hacer sólo con grupos muy maduros en la fe.

Cada uno de los miembros recibe una carta ficticia en la que se invita a la aventura de seguir a Jesús (ver modelo). Se lee en silencio todos juntos en la gran sala. A cada cual le llega una segunda carta, que contiene uno de los textos abajo citados . Se pide a cada cual que se meta en el papel de alguien que rechaza a Jesús y redacte una carta muy formal, pero muy sincera, diciendo "no" a la invitación de Jesús. Vueltos todos a la capilla, se leen por turno las cartas (mínimo 10 líneas) y se hace el gesto de tirárselos a la cara a Cristo (a una imagen suya o incluso al Sagrario: esto puede ser muy fuerte y algunos pueden bloquearse. Hay que tener cuidado). Terminado el acto, en pequeños grupos se ponen en común los sentimientos que han surgido y se escucha de nuevo la canción .

MODELO de CARTA:

Fecha y lugar

Querido / a.....

Aunque no me conozcas bien, yo si te conozco. Hace mucho tiempo que te observo de cerca y cada vez me caes mejor. Creo que eres un/a chico/a estupendo/a y que dentro de ti hay posibilidades que ni tú mismo conoces. Sé que muchas veces estás buscando algo por o que merezca la pena vivir, una aventura que te llene de alegría y que te de plenitud. También sé que estás harto/a de que te manipulen y jueguen contigo para sacar de ti solo dinero. ¿Te vas a conformar con ser uno/a más del montón? ¿te vas a conformar con una vida mediocre cuando podrías ser mucho más?

Desde hace dos mil años, yo sigo invitando a la mejor aventura que jamás ha corrido un ser humano: caminar detrás de mí, para llegar al Reino de Dios. No te garantizo el éxito fácil ni la fama, ni el que seas valiente para darlo todo como yo lo he dado, para experimentar un estilo de vida a contracorriente de lo que normalmente se estila. Aprenderás conmigo a perdonar y a acoger, a escuchar y servir. Te aseguro, créeme, que esto es lo mejor que te puede ocurrir: por eso se llama Evangelio, es decir, Buena Noticia. Muchos y muchas antes que tú han aceptado esta invitación, y sus vidas se han llenado de felicidad. ¿Aceptas tú? ¡Cuento contigo!

Espero con impaciencia tu respuesta. Un fuerte abrazo de alguien que te quiere como nadie te ha amado.

Jesús de Nazaret

TEXTOS:

Mc 10, 17- 22 : El joven rico. Mc 14: 10-11: La traición de Judas. Mc 14, 66- 71: Negaciones de Pedro. Lc 4, 23-30: Los de Nazaret rechazan a Jesús. Lc 14, 15-20: Excusas de los invitados al banquete. Lc 9, 57-61: Condiciones para seguir a Jesús

5. Textos complementariosa. Textos Bíblicos

Mt 4, 18- 22: Llamamiento de los primeros discípulos

Mt 9, 9-12: Llamada de Mateo

Mt 10, 37-39. 16, 24-25: Condiciones del seguimiento de Jesús

Mt 19, 16-22: Un joven no sigue a Jesús

Lc 3, 13-19: Llamamiento de los Doce

Lc 8, 1-3: También las mujeres siguen a Jesús

Jn 6, 60-69: muchos le dejaron, pero Pedro no

Jn 13, 36-38; 18, 15-18. 25-27: Pedro no sabe seguir a Jesús

Jn 21, 15-19: Jesús vuelve a llamar a Pedro

Hch 9, 1-19: La vocación de Saulo (narración)

Ga 1, 12-17: Pablo narra su llamada

1 Co 9, 18-23: qué significa seguir a Jesús para Pablo

Flp 3, 4-14: Pablo renuncia a todo con tal de seguir a Jesús

Ap 2-3: modelos de seguimiento o no seguimiento en las Siete Iglesias de Asia

b. Otros textos

- Del Libro de Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola:
 - *Principio y Fundamento* (n. 23)
 - *Llamamiento del Rey Temporal* (n. 91- 100)
 - *Meditación de las dos Banderas* (n. 136- 148)
 - *Meditación de Tres Binarios* (n. 149- 157)
 - *Tres grados de humildad* (n. 165-168)
 - *Preámbulo para hacer elección* (n. 169)

- Del “Gritos y Plegarias” (Loidi-Regal-Ulibarri, DDB Bilbao 1996¹⁶) :
 - Mi corazón está contigo (Loidi, pp. 266-268)
 - No hay dicha para mí fuera de tí (E. Cardenal, pp. 277-278)
 - Oración del enviado (Loidi, pp. 391-392)
 - Oración para dar más (Loidi, pp. 394-395)
 - Confidencia de una experiencia vivida (Loew, p. 409)
 - Maximiliano Kolbe (p.416-417)
 - Teresa de Calcuta (p. 417-419)
 - Amar hasta el fin (M.L. King, p. 488-489)
 - Jesús, signo de contradicción (Schweizer, p. 511-512)

- De “El Canto del Pájaro” (A.de Mello, Sal Terrae, Santander 1987¹¹)
 - El águila real (p. 129-130)
 - El patito (p. 131)
 - Renunciar al “yo” (p. 136)
 - Abandona tu nada (p. 137)
 - Conocer a Cristo (p. 146-147)
 - La mirada de Jesús (p. 148)
 - La Buena Noticia (p. 151-152)
 - Hofetz Chaim (p. 176-177)
 - Cambiar yo para que cambie el mundo (p. 195)

c) Canciones

Del Cantoral Litúrgico Nacional (CLN): Anunciaremos tu Reino (402), Canción del Testigo (404), Pescador (405), Vosotros sois la luz del mundo (406), Id y enseñad (409), Ven y sígueme (412), Hombres nuevos (718), El peregrino (715), Cristo te necesita (729)

Del Cancionero religioso juvenil (J. Cardeñoso. CCS. Madrid. 1996): Ser testigos (273), Manos abiertas (317), Envía obreros (320), Tú me llamas (505), No me creas (515), Testigos (519), ¡Háblame (519), Me estás llamando (522), Tú Señor (523).

SONETO DEL ENCUENTRO CONTIGO EN EL MUNDO

(Pedro Casaldáliga)

La vida sobre ruedas o a caballo,
yendo y viniendo de misión cumplida,
árbol entre los árboles me callo
y oigo cómo se acerca tu venida.

Cuanto menos Te encuentro, más te hallo,
libres los dos de nombre y de medida.
Dueño del miedo que Te doy vasallo,
vivo de la esperanza de Tu vida.

Al acecho del reino diferente,
voy amando las cosas y la gente,
ciudadano de todo y extranjero.

Y me llama Tu paz como un abismo
mientras cruzo las sombras, guerrillero
del Mundo, de la Iglesia y de mí mismo.

TODO LO TENEMOS EN CRISTO (San Ambrosio)

Todo lo tenemos en Cristo; todo es Cristo para nosotros. Si quieres curar tus heridas, Él es médico. Si estas ardiendo de fiebre, Él es manantial. Si estas oprimido por la iniquidad, Él es justicia. Si tienes necesidad de ayuda, Él es vigor. Si temes la muerte, Él es la vida. Si deseas el cielo, Él es el camino. Si refugio de las tinieblas, Él es la luz. Si buscas manjar, Él es alimento. (Sobre la virginidad, 16, 19).

UN AMOR A RECORRER

(Brotos de olivo. Disco: Amén)

La vida de un misionero es dichosa cuando es libre,
no se ata a la tierra y de todo se despide.

No echará raíz alguna, cual viajero incansable,
sintiendo el total despojo, sin nada que a él le ate.

**Un amor a recorrer, la justicia como afán,
con la fe en la providencia, siendo obreros de la paz.
Con la humildad del pesebre todo el orbe cubriré,
porque a servir a los más pobres yo mi vida consagré.**

No quedaré insensible ante el clamor de los pueblos,
he de hacer presente en mí la miseria que hay en ellos.

Un pesebre de comienzo y una cruz como final,
es lo que Jesús vivió, y en él yo quiero alcanzar.

14. UN SOLO CORAZÓN

1. Introducción

La última canción de "Nacidos de mujer" es un canon que expresa uno de los anhelos más profundos de Jesús y la Familia marianista: la fraternidad en la unidad. El texto de la antifona nos remite de manera directa a las primeras comunidades cristianas que "tenían un solo corazón y una sola alma" (Hech 4,32); y a la súplica de Jesús: "Que sean uno, como tú y yo, Padre, somos uno" (Jn 17, 21-23). Desde ahí se alude al "espíritu de familia" de la tradición marianista. Y todo esto se puede resumir en la vivencia de la comunidad. Los fundadores desde el principio sintieron la necesidad de trabajar por comunidades de creyentes, por una fe vivida y compartida

en fraternidad: ese fue uno de los grandes mensajes, desde las comunidades seculares de la Congregación de la Inmaculada, hasta las comunidades de los dos institutos religiosos.

La canción afirma que la vivencia de la comunidad es un medio para transmitir el "rostro de Dios". Por lo tanto, la comunidad se convierte en sí misma en misionera, y su vida es ya testimonio del rostro amoroso y amable de Dios, que se manifiesta en las relaciones cercanas y entrañables que se establecen en la fraternidad. Con razón alguien dijo que "la Trinidad es la mejor comunidad". En nuestro mundo posmoderno que da tanta importancia a las relaciones humanas, esta fraternidad se convierte en uno de los grandes retos misioneros, ya que, como en las primeras comunidades cristianas, uno de los mejores testimonios será el provocar en los demás la admiración: "mirad cómo se aman". Así cumpliremos la palabra de Jesús: "La señal por la que conocerán que sois discípulos míos es que os amáis los unos a los otros" (Jn 13,35). Ahora bien, esta fraternidad no ha de entenderse en sentido intimista, ya que implica el trabajo por transformar la Tierra en un mundo fraterno, donde sea posible la vivencia de la reconciliación, la unidad y la paz. El último sentido de la canción es el ideal de que toda la humanidad, la tierra entera con naciones y culturas tan diferentes, tengan, vivan, con un solo corazón y una sola alma, con lo más importante que nos une: la propia dignidad del ser humano, (por ser imágenes de Dios, hijos suyos, diríamos los creyentes). Por lo menos, debemos trabajar para acercarnos a esa utopía...

2. Referencias a la espiritualidad marianista

"Sería muy bueno que escribieras (a Lalanne) una pequeña carta en la que le dijeras que (...) tienes en el corazón los deseos más sinceros de poner todos los medios para favorecer la prosperidad del colegio, y estrechar cada vez más los lazos fraternos que os unen en la comunidad (...), y que no ves cosa mas hermosa que aquello que dice Lucas de los cristianos en la Iglesia de Jerusalén: "que tenían todos un solo corazón y una sola alma y que lo tenían todo en común". Querido hijo, por eso no hay que hablar ya del pasado, ni seguir buscando quien se equivocó y quién tuvo razón..." (Chaminade. A Clouzet. 25-26 Sept 1833. Cartas III. nº 702)

"Vivimos en comunidades animadas por la fe, que intentan tener un solo corazón y una sola alma, a ejemplo de la primera comunidad de Jerusalén. Esperamos dar a sí testimonio de la presencia de Cristo y mostrar que también hoy se puede vivir el Evangelio con todo el rigor de su letra y de su espíritu." (*Regla de Vida SM 9*).

"¿Preguntan si los alumnos protestantes pueden ser admitidos en este colegio? Mi respuesta es: Sí. Los profesores harán por ellos lo que hacen por los alumnos católicos. No hay ningún tipo de discriminación. La única sugerencia es que, según la prudencia, se puede suspender puntualmente, tal o cual ejercicio para tal o cual individuo. Nunca, fuera de clase, los alumnos católicos deben decir nada contra sus compañeros protestantes ni viceversa. Unos y otros no deben ni siquiera darse cuenta de que hay la más mínima diferencia. Si el colegio se conduce así, no solamente no habrá inconvenientes, sino que tendrá ventajas. Seamos católicos con firmeza y hasta la efusión de nuestra última gota de nuestra sangre, pero seamos también siempre modestos, moderados, es decir verdaderamente caritativos hacia todos, y con una dulzura sin ninguna raíz de amargura".(Chaminade. A De Moneroc. 29 Nov 1837. Cartas IV. nº1014)

"A Jesucristo se le llama jefe o cabeza de la Iglesia porque: 1º. Así como la cabeza ocupa el puesto principal en el cuerpo, así también a Jesucristo le corresponde el primer lugar en su cuerpo místico. En él residen el espíritu y el alma que animan a

todo el cuerpo. De él reciben la vida y la santidad todos los miembros. 2º. Así como la cabeza está íntimamente unida al cuerpo, así también Jesucristo está tan estrechamente unido al cuerpo de su Iglesia, que jamás pueden separarse. Los grupos y asociaciones que no tienen a Jesucristo como cabeza no son su cuerpo, porque Jesucristo no está unido a ellos y no los gobierna por el influjo de su Espíritu". (Chaminade. Cartas a un maestro de novicios, Sexta carta, 1835-1836. En *El Espíritu que nos dio el ser*, pag. 122, nº 155).

"El amor a Dios y el amor al prójimo tienen el mismo motivo: se ama a Dios por él mismo, se ama a Dios igualmente en el prójimo. No puede existir un amor sin el otro. Se los posee a uno y al otro en el mismo grado. Los dos tienen su raíz en el mismo Dios. Los dos pertenecen igualmente a la caridad. En vano nos enorgullecemos de amar a Dios, si no practicamos la caridad fraterna los unos con los otros. Y recíprocamente, todo el bien que pudiéramos hacer al prójimo no provendría de una verdadera caridad, si no lo hiciéramos en vistas a Dios y si no procediera de su amor [...]. Es preciso que nuestro amor al prójimo sea sobrenatural en su motivo, en su origen, y en su fin". (Chaminade. "Apuntes sobre el amor de Dios". Manuscrito inédito. AGMAR. Citado por Encarnar la palabra. pag. 201)

"Imitemos, querida amiga, la caridad de nuestra divina madre. Y a ejemplo suyo, hagamos con gusto a todos nuestros hermanos los favores que esté en nuestro poder hacerles, tanto corporales como espirituales. Dios quiere considerar hecho a él mismo lo que hagamos a nuestros hermanos: ¡qué poderoso motivo para avivar nuestra caridad!". (Adela. A Águeda Diché. 1810. Cartas I. nº 128)

"Jesús y María vivieron solamente para glorificar a Dios por la salvación de los hombres. Por tanto, sería ilusorio pretender imitarlos sin trabajar en la salvación de las almas al mismo tiempo que en la propia santificación. Por eso, el corazón de una Hija de María debe ser el de una madre, o sea, un corazón lleno de solicitud y compasión por todas las miserias de la humanidad, particularmente por las que comprometen la salvación de las almas, que son la ignorancia y el pecado. Dedicará su vida a extirparlos, en la medida de sus posibilidades y de los medios que le dé la Providencia". (Constituciones de las Hijas de María, 1839, art. 8. En "El espíritu que nos dio el ser", p. 38, nº 610).

□ **ORACIÓN DE LA FAMILIA MARIANISTA** (José María Arnaiz)

Padre nuestro: Te presentamos la Familia marianista con sus debilidades y sus riquezas. Mírala con bondad, es nuestra madre y nuestra familia. Dale tu gracia para que se transforme en lo que aspira a ser.

Que sea una familia en la que se encuentre vida y entusiasmo, donde cada uno pueda expresar lo que piensa y lo que siente, lo que cree y lo que busca: **una comunidad de libertad.**

Que sea una familia en la que se escucha antes de hablar, se acoge antes de juzgar, se perdona sin querer condenar, donde se anuncia y no tanto se denuncia: **una comunidad de misericordia.**

Que sea una familia donde la hermana o el hermano más sencillo comprende lo que el otro dice, donde los responsables aunque sean instruidos, saben que es mucho lo que no conocen y donde cada uno se podrá manifestar tal y como es: **una comunidad para aprender sabiduría.**

Que sea una familia en la que el Espíritu Santo podrá ser huésped ya que no todo estará previsto, regulado y ya decidido: **una comunidad para crecer en creatividad.**

Que sea una familia donde la audacia por lo nuevo será más fuerte que la costumbre de hacer siempre lo mismo: **una comunidad que mira al futuro.**

Que sea una familia en la que cada uno podrá rezar en su propia lengua, expresarse en su cultura y reencontrarse en su historia: **una comunidad animada por el espíritu de la Encarnación, la Pascua y Pentecostés.**

Que sea una familia que al verla se dirá: "mira como se aman", y no tanto "mira qué bien organizados están": **una comunidad de vida.**

Familia marianista: eres pequeña pero creces, frágil pero llena de esperanza, tienes dudas pero creces, alza los ojos y contempla: Jesús y María están siempre contigo. AMÉN.

3. Análisis de la canción

La primera frase del canon, "un solo corazón y una sola alma" expresa el deseo de unidad y comunión. Unidad en el corazón, es decir en el sentir, en la fuente de la vida. En definitiva es el alcanzar la conformidad con el corazón de Cristo mismo, unirnos en él. También unidad en el alma, es decir, en el dinamismo que nos abre y propicia el encuentro con Dios. Este deseo de unidad se concreta: "construyendo fraternidad". Es importante darse cuenta que se emplea el verbo construir, que expresa esfuerzo, constancia, empeño, y que además está conjugado en gerundio, lo que indica una acción que se está realizando, no algo acabado. La fraternidad solo es posible en la medida en que cada uno se pone manos a la obra y en colaboración. Esto recuerda el término "edificar", empleado por Pablo en la primera carta a los corintios, al hablar de la edificación de la comunidad, invitándonos a poner nuestros dones con los otros; nos esforzamos para hacer realidad este proyecto de comunión. De esta forma se refleja la doble dimensión de la comunidad: don y tarea.

Por último, la canción nos recuerda el objetivo de esta fraternidad: "mostramos el rostro de Dios". De esta forma, la vida de comunidad y fraternidad se hace misionera, dejando de ser un gueto romántico de falso calor humano intimista. Si estamos en comunidad es para mostrar al mundo nuestra vivencia de Dios. Por ello, no vale cualquier relación comunitaria, ya que en estas relaciones está en juego la imagen y el rostro de Dios que estamos transmitiendo al mundo. Y en este sentido, no cabe duda que nuestro mundo necesita un rostro de Dios que es acogida, paz y unidad, en medio del rechazo, las guerras y divisiones que acontecen a nuestro alrededor.

4. Sugerencias de utilización catequética

4 a. Preguntas para profundizar

- ¿Recuerdas algún momento de la Biblia en que se diga algo parecido a lo de esta canción? ¿de quién se afirma eso? Buscar al comienzo de Hechos...
- ¿Fraternidad y comunidad es lo mismo? ¿sabes la diferencia semántica entre ambas? ¿dónde crees que está la fuente de la fraternidad o comunidad?
- ¿Por qué se dice que al construir relaciones fraternas se muestra "el rostro de Dios"? ¿qué tiene que ver una cosa con la otra?
- La Familia marianista le da mucha importancia a esto. ¿en qué cosas de los orígenes se nota esto? Fíjate que hay dos canciones en el disco con el mismo tema. ¿cuáles?

4 b. Actividades

- **"REVISIÓN DE VIDA"**

Para edades de la ESO

¿Cómo vivo mis relaciones de amistad y de grupo? ¿son positivas o negativas? Poner ejemplos. ¿qué gestos y actitudes favorecen la amistad, la unidad y la vida de grupo? ¿cuáles la destruyen? Enuméralas

¿Cómo vives tú los gestos de los que se acaban de hablar? ¿cómo construyo grupo?

¿Para ti es importante tener amigos y un grupo?

¿Qué característica de Jesús transmitimos a los demás grupos?

Para Bachillerato o grupos de universitarios

¿Cómo contribuyo a la edificación de la comunidad? ¿qué dones apporto? ¿qué dones recibo de los demás? ¿qué rostro de Dios transmitimos?

□ **"ALBAÑILES"**

Se trata de construir una casa simbólica, que represente el trabajo de edificación del grupo o de la comunidad. Primero se analizan los elementos que entran en la construcción de un edificio. Luego, se relaciona cada elemento con actitudes o tareas que tienen que ver con la construcción de la comunidad cristiana.

□ **"UN NUEVO MAPAMUNDI" o "SESIÓN DE NACIONES UNIDAS"**

Se pone delante de todos el mapamundi actual. Se puede hacer con una proyección que refleje más justamente la situación de los continentes (Mapa de Peters), en vez de con la proyección tradicional (Mercator o Robinson). El objetivo de la actividad no se ve alterado por elegir una u otra proyección, pero puede ser un elemento más de análisis social... ¿Por qué hemos elegido esta proyección? Se comenta. Se reparte el grupo ante el mapa: se hacen 5 subgrupos, que se encargan de reflexionar ante cada uno de los cinco continentes. Se lanzan preguntas como estas, para trabajar en grupos: ¿Cuáles son los más ricos de vuestro continente? ¿Y los más pobres o con más problemas? ¿Se está haciendo algo a favor de estos últimos? ¿Viene algo de ayuda o de estorbo, de otro continente al vuestro? ¿Qué plan de acción queréis diseñar para lograr que vuestro continente tenga "un solo corazón y una sola alma? ¿Os bastáis en vuestro continente para esto, o necesitáis ayuda de otros continentes? ¿Qué queréis? ¿Y qué podéis dar? Elegir solamente tres acciones urgentes para vuestro continente. Preparad el discurso que vais a leer en la Asamblea de Naciones Unidas, con el plan de acción. La actividad termina con una sesión de la asamblea general de la ONU.

□ **"ACTIVIDADES DE SOLIDARIDAD"**

Para esta canción son apropiadas las actividades que eduquen en actitudes solidarias, juegos de colaboración. Los libros donde encontramos juegos y actividades son abundantes. Ejemplos: Zurbano, José Luis. "La solidaridad. Un tema transversal para la escuela". Madrid. San Pablo 1998; Pace e Dintorni "Educar en la no violencia" (Educar práctico 42). Madrid. PPC. 2000; Terán, Marc "Vivir los Derechos Humanos". (Educar práctico 27). Madrid. PPC. 1999; Otero, Herminio. "Parábolas para una nueva sociedad. Educar en la justicia y en la solidaridad". (Educar práctico). M. PPC. 1999.

□ **"ORACIÓN DE LA UNIDAD"**

Se lee Jn 17. Escuchamos lo que Jesús dice, y cómo reza por mí y por toda la comunidad. Hablo al Padre con Jesús: pongo el nombre de cada miembro de mi grupo y comunidad en la lectura.

□ "DIFERENCIAS Y UNIDAD. CÓMO COMPAGINARLAS"

De nada vale que insistamos en la comunión, la unidad y la solidaridad, si no somos capaces de tener en cuenta las diferencias, comprenderlas, asumirlas, solucionando conflictos, y enriqueciéndose con esas diferencias. Una actividad muy sugerente puede ser organizar un juego, debate, o una oración sobre este tema. El Nuevo Testamento, especialmente Pablo, ofrece textos apropiados para profundizar en este tema de unidad y diferencias (1 Cor 12,4 a 14,39; Ef 4, 1-16; Flp 2,1-11). Puede ayudar mucho también el texto "Las bienaventuranzas de la tolerancia" (cf. pag 62)

5. *Textos complementarios*

□ **Homilía del cardenal Ángel Sodano, como delegado de Juan Pablo II, en el funeral de TERESA DE CALCUTA** (13 Septiembre 1997)

Desde el frío ataúd, la querida Madre Teresa continúa hablándonos y parece repetirnos las palabras del Señor: "¡Hay mayor felicidad en dar que en recibir!". Éste es el centro del Evangelio, el mensaje evangélico del amor de Dios por nosotros, sus criaturas, y de nuestro amor por Él, un amor que tiene que hacerse concreto y eficaz en nuestras relaciones mutuas.

La Madre Teresa de Calcuta había comprendido plenamente el Evangelio del amor. Lo había comprendido con cada fibra de su espíritu indomable y con toda la energía de su frágil cuerpo. Lo ha practicado con todo su corazón y con el cansancio cotidiano de sus manos. Superando las fronteras de las diferencias religiosas, culturales y étnicas, ha enseñado al mundo esta lección necesaria y benéfica.

Al final de un siglo que ha vivido momentos terribles de oscuridad, la luz de la conciencia no se ha apagado totalmente. La santidad, la bondad, la amabilidad, el amor siguen siendo reconocidos cuando se manifiestan en la Historia. El Santo Padre Juan Pablo II ha manifestado así lo que muchas personas de toda condición han visto en esta mujer de fe inquebrantable: su extraordinaria visión espiritual, su amor generoso y atento por Jesús en cada individuo que encontraba, su absoluto respeto por el valor de toda vida humana y su valentía para afrontar tantos retos. Su Santidad, que conocía muy bien a la Madre Teresa, desea transmitir su acción de gracias a Dios por haber donado esta mujer a la Iglesia y al mundo.

La historia de la vida de Madre Teresa no es sólo una mera aventura humanitaria, como ella misma aclararía. Es una historia de fe bíblica. Tan sólo puede explicarse como el anuncio de Jesucristo, como - utilizando sus mismas palabras- un acto de "amor y servicio a él en la imagen dolorosa de los más pobres de los pobres, tanto espirituales como materiales, reconociendo en ellos y restituyéndoles su imagen y semejanza con Dios". Se ha dicho que la Madre Teresa habría podido hacer mucho más para combatir las causas de la pobreza en el mundo. La Madre Teresa era consciente de estas críticas.

Quizá se encogió de hombros diciendo: "Mientras ustedes continúan discutiendo sobre las causas y los motivos de la pobreza, yo me arrodillaré ante los más pobres de los pobres y me preocuparé de sus necesidades". A los mendigos, a los leprosos, a las víctimas del SIDA no les hacen falta grandes debates y teorías, lo que necesitan es amor. Quienes tienen hambre no pueden esperar que el resto del mundo encuentre la solución perfecta, necesitan solidaridad concreta. Los moribundos, los minusválidos, los niños indefensos que todavía no han nacido no encuentran apoyo en las ideologías utópicas que, particularmente en los últimos doscientos años, han tratado de modelar un mundo perfecto; lo que necesitan es una amorosa presencia humana y una mano cariñosa.

La herencia espiritual que nos deja la Madre Teresa está resumida en las palabras de Jesús escritas en el Evangelio de Mateo: "En verdad os digo, cada vez

que hicisteis algo por uno de estos pequeños, a mí me lo hicisteis". En el silencio, en la contemplación y en la adoración ante el Tabernáculo ella aprendió a ver el auténtico rostro de Dios en cada ser humano que sufre. En la oración descubrió la verdad esencial que sirve de fundamento para la doctrina social de la Iglesia y para su obra religiosa y humanitaria en cada momento y en cada parte del mundo: Jesucristo, la Palabra eterna hecha carne, el Redentor de la humanidad, ha querido identificarse con cada persona, en particular, con los pobres, los enfermos y los necesitados ("a mí me lo hicisteis").

La Madre Teresa de Calcuta ha encendido una llama de amor que sus hijas y sus hijos espirituales, las Misioneras y los Misioneros de la Caridad, tienen que mantener encendida. El mundo tiene gran necesidad de la luz y del calor de esa llama. El homenaje que tributamos a la memoria de esta humilde religiosa, a quien su amor por la India y por la ciudad de Calcuta no le ha impedido convertirse en ciudadana del mundo, será vano si nosotros - creyentes y hombres y mujeres de buena voluntad de todas las partes del mundo- no continuamos su labor donde ella se ha detenido. Los pobres están todavía entre nosotros. Dado que ellos son el reflejo del Hijo Crucificado de Dios, tienen que colocarse en el centro de nuestra atención personal, de nuestra acción política y de nuestro compromiso religioso... El Santo Padre ha recordado las siguientes palabras de la Madre Teresa: «El fruto de la oración es la fe, el fruto de la fe es el amor, el fruto del amor es el servicio y el fruto del servicio es la paz». Comencemos a cambiar el mundo dirigiéndonos con una oración humilde a Dios, Creador de todo lo que existe. ¡Renovémonos en la fe!. ¡Que nuestro corazón se llene del auténtico amor! Sólo cuando aprendamos a ver a los demás como a nuestros hermanos y hermanas amados, independientemente de los diferentes y lejanos que sean, la humanidad aprenderá las sendas de la paz. En ese momento, sí que habremos hecho «algo bueno por Dios».

Ojalá que, al mismo tiempo que confiamos a nuestra hermana a la recompensa celestial, todos aquellos que han admirado a esta mujer extraordinaria se comprometan en la comprensión de la importante lección que ha impartido al mundo, una lección que es también el camino hacia nuestra felicidad humana: "Hay mayor felicidad en dar que en recibir". Querida Madre Teresa, el dogma consolador de la comunión de los santos nos permite sentirnos todavía más cercanos a ti. Toda la Iglesia te agradece tu ejemplo luminoso y promete aprenderlo. En nombre del Papa, te doy el último adiós y, en su nombre, te doy gracias por todo lo que has por los pobres del mundo. Ellos son los favoritos de Jesús. Y son también los favoritos de nuestro Santo Padre, su vicario en la tierra. En su nombre, pongo en tu ataúd la flor de nuestra más profunda gratitud»

□ PLEGARIA EUCARÍSTICA DE RECONCILIACIÓN

Te damos gracias, Dios nuestro y Padre todopoderoso, por medio de Jesucristo, nuestro Señor, y te alabamos por la obra admirable de la redención. Pues, en una humanidad dividida por las enemistades y las discordias, tú diriges las voluntades para que se dispongan a la reconciliación. Tu Espíritu mueve los corazones para que los enemigos vuelvan a la amistad, los adversarios se den la mano y los pueblos busquen la unión. Con tu acción eficaz consigues que las luchas se apacigüen y crezca el deseo de la paz; que el perdón venza al odio y la indulgencia a la venganza. Por eso, debemos darte gracias continuamente y alabarte con los coros celestiales, que te aclaman sin cesar: Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del universo...

A ti, pues, Padre, que gobiernas el universo, te bendecimos por Jesucristo, tu Hijo, que ha venido en tu nombre. El es la Palabra que nos salva, la mano que tiendes a los pecadores, el camino que nos conduce a la paz. Dios, Padre nuestro, nos habíamos apartado de ti y nos has reconciliado por tu Hijo, a quien entregaste a la muerte para que nos convirtiéramos a tu amor y nos amáramos unos a otros...

Señor, Dios nuestro, tu Hijo nos dejó esta prenda de su amor. Al celebrar, pues, el memorial de su muerte y resurrección, te ofrecemos lo mismo que tú nos entregaste: el sacrificio de la reconciliación perfecta. Acéptanos también a nosotros, Padre santo, juntamente con la ofrenda de tu Hijo; y en la participación de este banquete concédenos tu Espíritu, para que desaparezca todo obstáculo en el camino de la concordia, y la Iglesia resplandezca en medio de los hombres como signo de unidad e instrumento de tu paz... Así como nos has reunido aquí en torno a la mesa de tu Hijo, unidos con María, la Virgen Madre de Dios, y con todos los santos, reúne también a los hombres de cualquier clase y condición, de toda raza y lengua, en el banquete de la unidad eterna, en un mundo nuevo donde brille la plenitud de tu paz.

□ ORACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS

Señor, nuestra Tierra es solo un astro pequeño, perdido en la inmensidad del universo. Tarea nuestra es hacer de ella un planeta donde no vivamos atormentados por las guerras, torturados por el hambre y el terror, o desgarrados y divididos por ideología, raza o color. Danos acierto y valor para poner desde hoy manos a la obra, con el fin de que nuestros hijos, y los hijos de nuestros hijos, puedan llamarse un día con orgullo, simplemente seres humanos.

CANCIÓN FINAL PARA UN SIGLO NUEVO (Antonio Murciano)

Empieza a hacer algo. Empiezo.
Lo importante es comenzar.
Planta un árbol, siembra un hijo,
suda un libro (es un cantar).
Dale a una mujer tu nombre,
dale a un hombre tu amistad
ponte de primera piedra
de un algo que edificar,
preocúpate de tu origen
fundamenta tu verdad
y da al hoy lo que es de hoy
que mañana Dios dirá.
Comienza a hacer algo. Ahora.
No te importe el terminar.
Porque lo que un hombre
empieza,
otro lo continuará.

Todo en el hombre es sorpresa,
asombros del caminar.
Todo en la vida es principio
y ni aun la muerte es final.
Tú, primavera, a tus flores;
verano, a tu madurar.
Tú, campesino, a tu tierra;
hombre de mar, a la mar.
Rubio otoño, a tu vendimia.
Sacerdote, a tu rezar.
Viejo invierno, a tus nevadas;
joven amante, a tu amar.
Tú, poeta, a tu palabra
que abre y labra eternidad.
Cada pájaro a su rama.
Ya el alba.
Empiezo.
Empezad...